



**ОСЕТΙΑ – АЛАНИЯ:
СВИДЕТЕЛЬНИЦА ХРИСТОВА,
ИСПОВЕДНИЦА БОЖИЯ**





...Что может заслуживать большего восхищения, величие ее народа или знатность ее происхождения? Ее народ – аланы; мать [Адриана¹] их царица; и, как подобает аланам, древнего богатства. Там, у подножия высокого Кавказа, пасутся стада многих племен этого великого народа, который я бы назвал паствой Христовой, цветом скифов и первым плодом Кавказа. Они самый воинственный народ среди кавказцев; если ты посмотришь на их множество, то найдешь отвагу, которой нет нигде более; если ты заметишь их доблесть в бою, то ни во что поставишь мириад врагов. Ибо иные народы выделяются множеством своих сил, а другие храбростью и воинским умением, но этот победил их всех и служит только Христу. Ибо они были пленены Его всесвятыми словами и ныне славятся среди нас соблюдением обрядов и своим христианством и рады называться слугами Христа, друзьями и союзниками христиан.

*Византийский богослов и писатель XII века Никифор Васибеки.
Панегирик, составленный в честь императора Иоанна II Комнина
и его приверженцев²*

¹ Упомянутый Адриан Комнин – патриарх Болгарии, племянник Исаака I (1057 – 1059) и брат Алексия I (1081–1118). В тексте идет речь об его матери Ирине, урожденной аланской царице.

² Цитируется по: Мамиев М.Э. Аланское православие [Текст]: история и традиция. / Институт истории и археологии РСО-Алания. – М.: СЕМ, 2014. – С.73-74.

ОСЕТИЯ БЛАГОСЛОВЕННАЯ



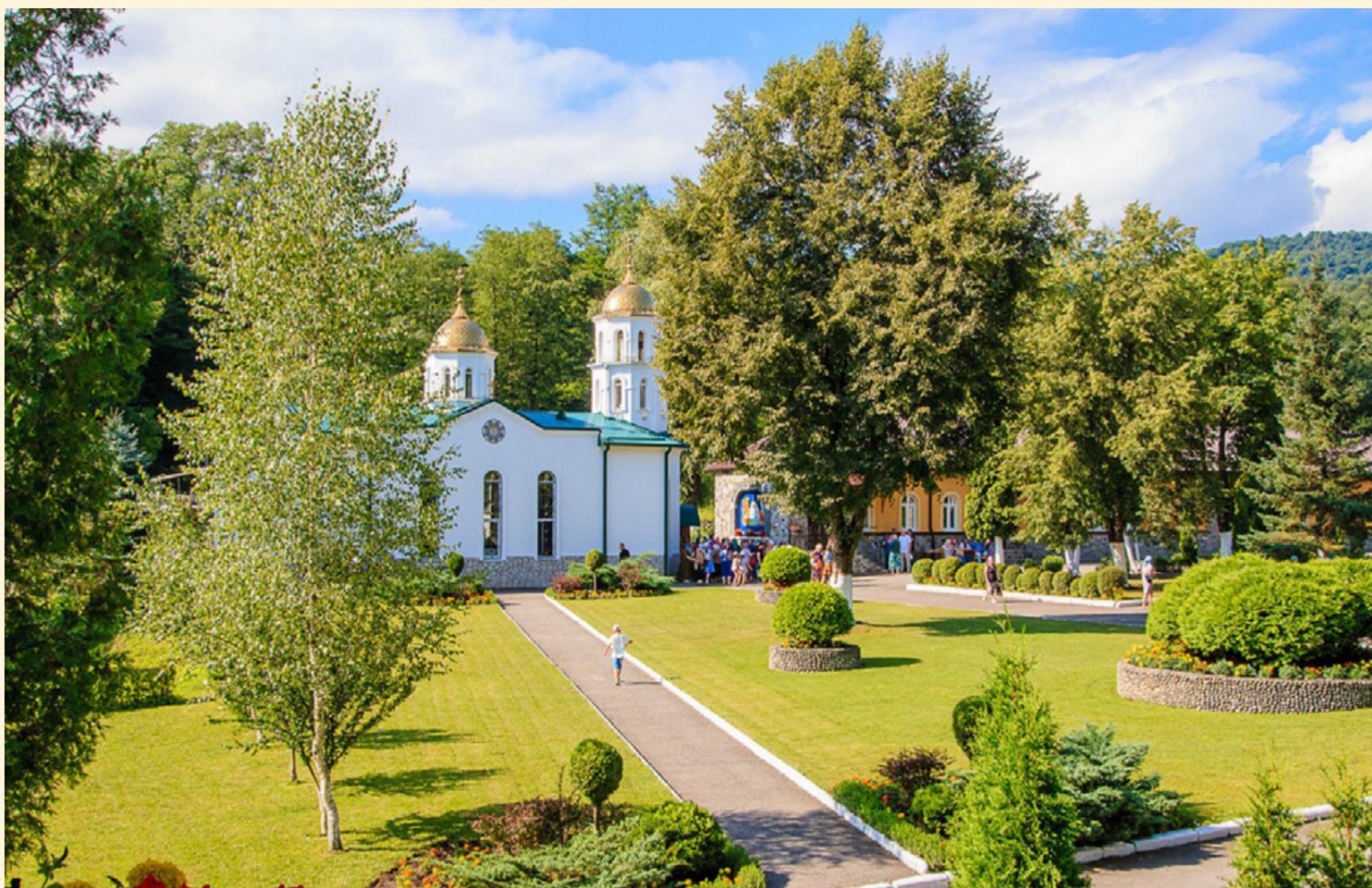
Многие спрашивают о поездке на Кавказ, просят рассказать «нучто-тамкак». Это совершенно невозможно сделать. Кавказ – он внутри, он забирает под охрану своих гор сердце, он заставляет глаза смотреть высоко, он возвышает ум горé.

Кавказ – это красота человека. Кавказ нужно познать лично, потому что любые попытки его изобразить не бьются с реальностью, человеку это невозможно. Каждому, конечно, откроется свой Кавказ. Но для христианского сердца не может быть места на Кавказе ближе к Богу, чем Осетия – Алания.

Приглашаем вас в путешествие к древней и современной Алании, в гости к ее достойным сынам и дочерям вместе с проектом «Паломничество со вкусом». Со вкусом – это важный эпитет Осетии. Здесь все устроено Богом с изысканным вкусом, здесь люди умеют все делать так, чтобы ценность вкуса ощущалась повсюду.

ОБ ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА В АЛАНИИ

Аланский Богоявленский женский монастырь Владикавказской епархии расположен у въезда в Алагирское ущелье на дороге, соединяющей Север и Юг Алании. Основан в 2002 году. Особое внимание в обители уделяется истории христианства в Алании. В трапезной монастыря созданы уникальные росписи с аланскими святыми.



Первая фреска визуализирует Крещение Алании. Здесь мы видим апостола Андрея, который, по преданию, дважды проходил землю алан. Есть древние источники, согласно которым, апостол Андрей получил в удел Скифию и проповедовал в том числе среди алан. Епифаний-монах во второй половине IX – начале X века проделал путь апостола Андрея и собирал предания о первоизбранном ученике Христовом. В составленном им житии говорится о том, что апостол Андрей посещал осетин, крестил их и дважды проповедовал среди них. Кроме того, упоминаются такие кавказские народы, как грузины (иберы), абхазы.

«На фреске апостол Андрей крестит аланского царя, поскольку из Священного Предания нам известно, что просвещение народа происходило в результате успешной проповеди среди знати», – рассказали сестры монастыря, показывая творческому коллективу проекта «Паломничество со вкусом» фрески.

ОБ ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА В АЛАНИИ



На второй фреске изображена равноапостольная Нина. Она всем знакома как просветительница Грузии. Однако Нина проповедовала на всем Кавказе, а потом свет Христовой веры от нее просиял среди множества кавказских народов, в том числе и среди южных алан.

Третья фреска, центральная, посвящена дружине мученика Сухия и его братьям. Они жили в конце I – начале II века. По некоторым древним армянским источникам, они приехали в Армению вместе с аланской царевной Сатеник, по другим – прибыли уже к ней. Сатеник вышла замуж за армянского царя Арташеса. Аланы, по преданию, в то время воевали с армянами. В процессе битвы пленён был ее брат. Царевна бесстрашно вышла к врагам, поднялась на кручу над рекой и обратилась к врагам на том берегу: «Вы бесстрашные слуги армянского народа, но не стоит удерживать в плену моего брата. Если надо, давайте сразимся в честной битве, выясним, кто из нас сильнее». Царь Арташес, плененный ее красотой и мужеством, решил ее украсть. Он кинул какой-то аркан, затянул царевну и увез к себе. После этого они поженились. Свадебная свита состояла из семнадцати доблестных воинов дружины Сухия. До этого события они приняли крещение от учеников апостола Фаддея.

ОБ ИСТОРИИ

ХРИСТИАНСТВА В АЛАНИИ

Через какое-то время сыновья царевны Сатеник убили тех, кто крестил дружину. Воины, не желая принимать участие в дворцовых интригах, удалились на гору и жили долгое время там. По сути, они стали иноками-отшельниками. Когда в Алании сменился правитель, началась перепись войск, и выяснилось, что один военачальник с дружиной остался в Армении. За ними был отправлен отряд, дружину нашли, просили отречься от своей веры и вернуться в Аланию. В каких-то житиях говорится, что воины ответили: «Мы бежали от безбожия и бесчестия царей».

Сухий вместе с воинами своей дружины принял мученическую кончину через усекновение главы. По преданию, на месте их мученичества забил родник. Когда-то это была земля древней Армении, сейчас это территория Турции. Останки мучеников через почти полтора века были найдены просветителем Армении святым Григорием. Над погребением им был возведен храм в честь Святой Троицы. По преданию, там, где отсекали воинам головы, находились камни круглой формы, которые прозвали «головами мучеников». Сестры Алагирского монастыря считают, что членов дружины Сухия можно назвать первыми кавказскими мучениками, которые прославлены Православной Церковью.



ОБ ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА В АЛАНИИ



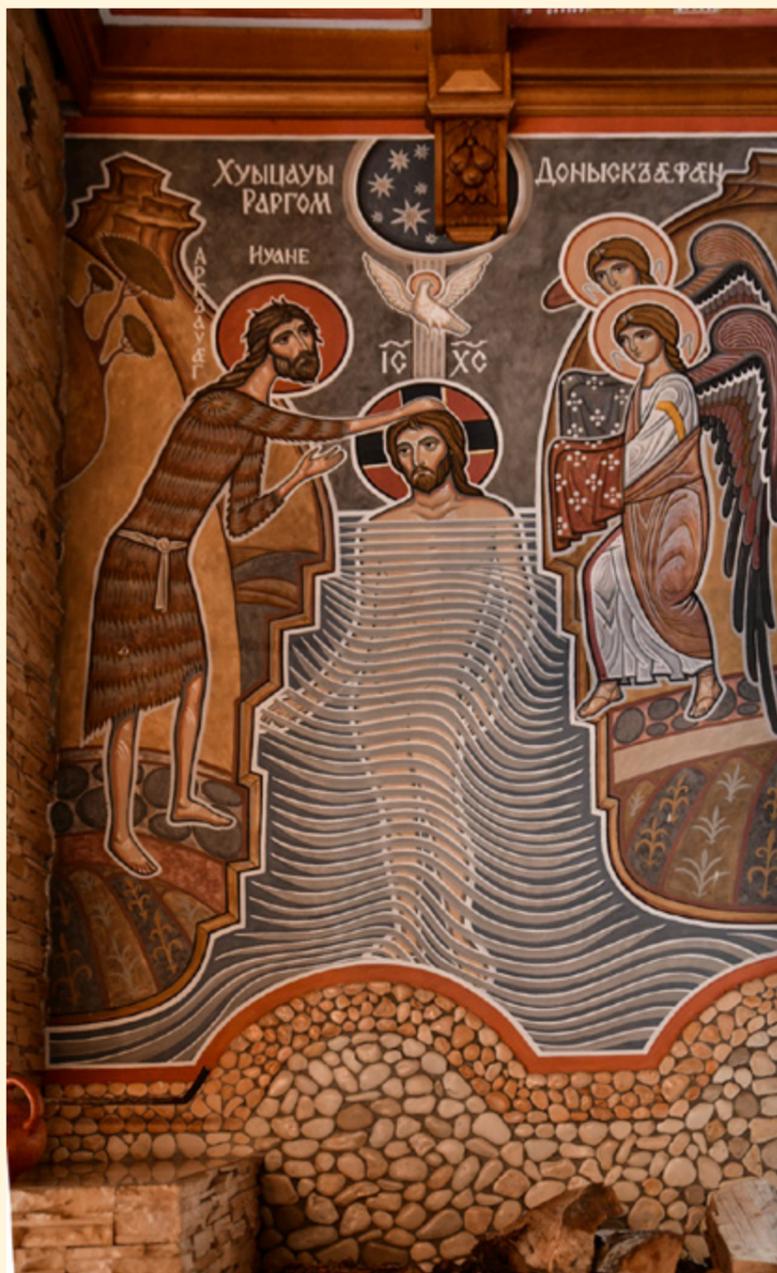
Четвертая фреска повествует о святой Марии Ясыне. «Ясыня» показывает аланское происхождение святой Марии. В Древней Руси это слово обозначало алан. Мария Ясыня была первой супругой Всеволода Большое Гнездо, который правил во Владимире в конце XII – начале XIII века. Трое их детей канонизированы Церковью: сыновья Юрий, князь Владимирский, Михаил, князь Черниговский, и дочь Агафья. Внук ее – святой благоверный великий князь Александр Невский, а правнук – святой благоверный князь Даниил Московский.

Эта удивительная дочь аланского народа была другом своему мужу во всем. При ней укреплялись не только дом князя, но и земли, которыми он управлял. К ней с почтением относились все и даже сравнивали с равноапостольной княгиней Ольгой. В браке у князя Всеволода и Марии родилось двенадцать детей: восемь сыновей и четверо дочерей. Поэтому князя и прозвали «Большое Гнездо». Княжна покровительствовала в самом широком смысле просвещению и искусству. Незадолго до кончины она построила во Владимире обитель – Успенский Княгинин женский монастырь, здесь перед смертью и приняла постриг с именем Марфа. Не стоит мужчина без достойной женщины: либо матери, либо жены, иногда сестры, крестной.

ОБ ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА В АЛАНИИ

Пятая фреска рассказывает о святой царице Тамаре и ее муже Сослане. Царица Тамара – благоверная царица Грузии, самая любимая и известная всем православным миром грузинская святая. Она правила в конце XII – начале XIII века. По матери она аланка, ее мать, царевна Бурдухан, стала супругой грузинского царя Георгия. По грузинской летописи, не было невесты прекраснее, благороднее, чудеснее, чем Бурдухан. Тамара была выдана замуж за русского князя Юрия. К сожалению, в этом браке не получилось доброго супружества.

Через некоторое время Церковь допустила расторгнуть брак, что было немыслимо по тем временам. Вероятно, были приведены очень серьезные причины, по которым это стало возможным. Вторым браком, по своей воле, она сочеталась с царевичем Сосланом, в крещении – Давидом, аланским царевичем. Вероятно, они были знакомы с детства. Сослан стал супругом и соправителем царицы Тамары. Правление царицы Тамары – золотой век Грузии: были построены великолепные храмы, государственность достигла небывалого до того развития.



ОБ ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА В АЛАНИИ

Шестая фреска – о наиболее почитаемой святыне Кавказа и Юга России Моздокской иконе Божией Матери. В городе Прохладном Кабардино-Балкарии ежегодно проходят огромные крестные ходы в честь этого образа Царицы Небесной. Он был подарен царицей Тамарой жителям Куртатинского ущелья – тех мест, где в современной Северной Осетии – Алании находится Успенский мужской монастырь. Моздокская икона – это неточная копия Иверской иконы Пресвятой Богородицы, по преданию, она хранилась в маленьком храме в глубине ущелья недалеко от монастыря. Кстати, и старинное название селения переводится как «селение Божией Матери».

Хранилась икона в этом месте 600 лет, пока осетины в конце XVIII века не начали переселяться на равнину. Тогда они взяли с собой свою святыню и двинулись вместе с ней к новому месту жительства. В один из вечеров они остановились на ночлег неподалеку от территории города Моздока. Там одному из переселенцев было видение Божией Матери, в котором Дева Мария запретила нести икону дальше, но просила оставить ее здесь. Наутро люди собрались, обсудили случившееся и оставили образ у Моздока. Впоследствии здесь была построена деревянная церковь, а затем каменная. Хранилась икона в ней с конца XVIII века до революции или середины XX века. Когда храм был разрушен, икона пропала.



ОБ ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА В АЛАНИИ



Седьмая фреска посвящена святой Нане из Задалеска. Эта местная почитаемая угодница Божия жила во второй половине XIV века. По преданию, после опустошительного похода «Хромого Тимура» некогда могущественная Алания пала. Захватчики без разбору истребляли местных жителей. Не щадили ни женщин, ни детей, ни стариков. Жертвуя собой, родители прятали своих малых детей в небольших укрытиях, не доступных взрослым людям. Одна чудом выжившая женщина после ухода врага ходила по разоренным аланским селениям, собирала осиротевших детей и тайными тропами вводила их в труднодоступные горные убежища. Она собрала на восемнадцати пепелищах свыше 30 детей. В поисках пропитания добралась до селения Задалеск. Местные жители, восхищенные мужеством женщины, выстроили для нее отдельный дом, помогли с обустройством.

В истории аланского народа Нана почитается как символ противостояния силам зла, как дочь великого народа, которая не допустила вымирания, несмотря на происки врага.

Алагирский район,
г. Алагир, ул. Кирова, 185

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ



Испокон веков святой Православной Церкви почитался среди всего осетинского народа. Его отождествляли с Уастырджи – особо чтимым святым небожителем традиционного осетинского пантеона, покровителем мужчин, путников, воинов. Согласно этимологии В. Абаева, общепризнанной в науке, Уастырджи есть не что иное, как иронская форма имени святого Георгия: уас – «святой», стыр – «великий», джи – «Джио, Георгий». Дословно – «святой великий Георгий». Дигорский диалект сохранил более древнюю форму – Уас Герги. Идентичность имен налицо и не вызывает возражений. Однако относительно соотносительности образов святого Георгия и Уастырджи в народе бытуют два взаимоисключающих мнения. Одни, исходя из синонимичности имен, утверждают полную идентичность святых небожителей; другие, указывая на несоответствия собственно образов, доказывают их абсолютную несхожесть, вынужденно изменяя при этом этимологию.

В дохристианский период у алан, возможно, существовал определенный образ небожителя, созвучный святому Георгию и особо почитаемый воинами. Создатели собственной блестящей воинской культуры увидели в святом Георгии образ идеального воина. Отсюда и проистекает своего рода специализированное почитание Уастырджи: его покровительства искали аланские воины, образом жизни которых был балц (поход).

³ Использованы исследования кандидата исторических наук М.Э. Мамиева.

ОБ ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА В АЛАНИИ

ВЕЛИКОМУЧЕНИК И ПОБЕДОНОСЕЦ ГЕОРГИЙ

Схожая ситуация наблюдалась в рыцарской среде средневековой Европы. То есть Уастырджи (святой Георгий) воплотил в себе культурно-исторические особенности аланского восприятия.

Всенародное почитание святого Георгия усилилось в период массового обращения алан в Православие в начале X века, когда аланские цари провозгласили христианство государственной религией. В это время была создана Аланская митрополия в составе Константинопольского патриархата и крупные религиозные центры, о значительности которых говорят древние аланские храмы в Нижнем Архызе (нынешняя территория Карачаево-Черкессии).

В Осетии существует огромное количество мест, посвященных Уастырджи. Их упрощенная классификация включает дзуары, в данном случае – места незримого присутствия святого покровителя, и кувандоны – места моления ему (обычно располагаются вблизи дорог и на перевалах). В этой системе главенствующее положение занимают дзуары. Большая часть из числа наиболее почитаемых представляет собой зальные постройки. Храмы, посвященные Уастырджи, расположены в селах Исакыкау, Сунис, Шиндара, Зиулет, Гуфта, Рук, Гезуерт, Дзарцем, Лац, Садон. Те из них, которые в силу объективных причин теряли литургическое значение, продолжали почитаться как дзуары – места особого присутствия святого.

ДЖЕРЫ ДЗУАР

ущелье Чысыл Леуахи,
село Джер

Средневековый православный аланский храм зального типа с вписанной апсидой и пристроенной впоследствии двухэтажной колокольней. Особо чтим на юге Осетии. Празднование в честь Уастырджи начинается в конце августа и достигает своего апогея на Джеоргуыба – многодневный праздник, приуроченный ко дню колесования святого Георгия (10/23 ноября) и являющийся заговеньем на Рождественский пост. В эти дни происходит массовое паломничество к святыне.



ОБ ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА В АЛАНИИ

ВЕЛИКОМУЧЕНИК И ПОБЕДОНОСЕЦ ГЕОРГИЙ

ДЗЫВГЪИСЫ УАСТЫРДЖИ

Куртатинское ущелье,
село Дзивгис

На севере Осетии это единственный храм великомученика Георгия с выступающей полуциркульной апсидой. Датируется временем не позднее XIV века. Дзывгъисы Уастырджи имел очень высокий статус общецельной святыни. Праздник его также приходится на Джеоргуыба. Еще сравнительно недавно здесь собиралась огромная масса паломников. По свидетельству Б. Каргиева, относящемуся к 1920-м гг., то есть ко времени, когда былой размах празднования значительно ослаб, только в танцах одновременно участвовало 300–400 человек молодежи. Дзуар связан с находящейся поблизости наскальной крепостью. Согласно преданиям, записанным в конце XVIII века, здесь был пещерный монастырь, и еще долгое время сохранялись церковные облачения, книги и утварь. При храме находится средневековое церковное кладбище. Археологами раскопано два погребения, одно из которых датируется XIV веком.

В 1613 году грузинский царь Георгий пожертвовал Дзивгисской церкви колокол со следующей надписью: «Мы, государь Картли, царь царей, патрон Георгий, пожертвовали сей колокол тебе, святому Георгию Зиблискому (Дзивгисскому – прим. М.Э. Мамиев) ради наших побед. Хроникон 301».

В 1613 году грузинский царь Георгий пожертвовал Дзивгисской церкви колокол со следующей надписью: «Мы, государь Картли, царь царей, патрон Георгий, пожертвовали сей колокол тебе, святому Георгию Зиблискому (Дзивгисскому – прим. М.Э. Мамиев) ради наших побед. Хроникон 301».

КЪОБЫ УАСТЫРДЖИ

Дарьяльское ущелье, село Коб

Средневековая Георгиевская церковь расположена в верховьях реки Терек на территории Тырсыгомского общества. Храм возвышается непосредственно над некогда важнейшей стратегической дорогой Алании, известной теперь как Военно-грузинская дорога. Покровительство Къобы Уастырджи призывали не только путники, следовавшие через Крестовый перевал, но и мужчины всей Осетии.



ОБ ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА В АЛАНИИ

ВЕЛИКОМУЧЕНИК И ПОБЕДОНОСЕЦ ГЕОРГИЙ

ДАГОМЫ ЗАРОНД УАСТЫРДЖИ

Алагирское ущелье, село Дагом

Средневековый христианский храм, выполненный в характерном архитектурном стиле, объединяющем большое количество церковных памятников Осетии. Находится на окраине села Дагом, непосредственно над святым местом Мадизæн, являвшимся одновременно общеосетинским верховным судом. Здесь разбирались наиболее сложные дела, в том числе примирение «кровников». Решения, принятые на Мадизæн у дзуара Уастырджиджи, считались окончательными и обязательными для исполнения.

Авторитет дагомского суда был настолько высок, что в поисках правды сюда обращались люди не только со всей Осетии, но и из-за ее пределов. В случае начала боевых действий именно у стен Дагомского храма собиралось ополчение колена Кусагонта (селения Дагом, Урсдон и Донысар) и отсюда отправлялось в поход (балц) или для защиты своей территории.



ТЕРБАТЫ УАСТЫРДЖИЙЫ ДЗУАР

Алагирский район, Туалгом,
село Тапанкау

В верховьях Льядонского ущелья над селом Тапанкау находится знаменитый Тербаты Уастырджийы дзуар, или Хохы дзуар. В его кладку положены травертиновые (из известкового туфа) блоки, использовавшиеся при строительстве

раннесредневековых храмов Туалгома. Блоки Хохы дзуара – вторичного использования и взяты из кладки древнего православного храма, расположенного высоко над ущельем (более 3000 м), на отроге горы Теплихох. Подобная практика переноса камней при постройке нового культового сооружения символизировала преемственную связь со старой святыней и одновременно освящение новой.

ОБ ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА В АЛАНИИ

ВЕЛИКОМУЧЕНИК И ПОБЕДОНОСЕЦ ГЕОРГИЙ

ЦЕЙСКИЙ РЕКОМ

Алагирский район, Верхний Цей

Почитаемость этого места была весьма велика. Автор середины XIX века А. Головин свидетельствует, что Реком «почитается одной из древних знаменитостей Осетии, для выражения чествования которой на языке осетин не достает слов». Здесь хранилось вооружение последнего известного осетинского царя Осбагата-ра, роль которого в истории и духовной культуре народа оказалась столь велика, что в позднесредневековой этногонии он получил выдающийся статус этнарха осетин. Сам Осбагатар похоронен в Нузальской церкви (начало XIV века), стены которой покрыты великолепными фресковыми росписями, выполненными осетинским иконописцем Вола Тлиагом. На южной стене храма помещено изображение святого Георгия.



Первоначально цейский Реком был храмом в честь Святой Троицы. С потерей литургического значения он постепенно стал местом почитания Уастырджи. Здесь находился колокол, пожертвованный в 1680 году грузинским монархом. В надписи значится следующее: «Мы, Багратион, государя великого царя Шахнаваза сын царь Георгий, пожертвовал колокол отцу святому земли осетинской, молитвеннику Дигории и Двалетия, (за) наше здравие, нашу победу и удачливость и царства нашего преуспеяние. Хроникон 368».

ВЕЛИКОМУЧЕНИК И ПОБЕДОНОСЕЦ ГЕОРГИЙ

В 1860 году стало действовать Общество восстановления православного христианства на Кавказе. Начинается строительство новых храмов, большинство из которых посвящалось великомученику и победоносцу Георгию. Исследователи истории Алании составили перечень этих дореволюционных церквей:

- с. Корнис (Знаурский район, Южная Осетия), XIX в., разрушена в советское время;
- с. Бекмар (Знаурский район, Южная Осетия);
- с. Цру (Чимасгом, Южная Осетия), построена между 1860 и 1870 годом, восстановлена в 2007 году при поддержке президента Южной Осетии;
- с. Рук (Цалагом, Южная Осетия), в советский период церковь использовалась как пекарня, в настоящее время восстанавливается усилиями фамилии Плиевых;
- с. Тли (Тлигом, Южная Осетия), построена в первой четверти XIX века, по сохранившимся сведениям, участие в создании храма принимал известный писатель и просветитель Иван Ялгузидзе (Габараев);
- с. Зарамаг (Туалгом, Северная Осетия), построена в 1849 году на месте средневекового аланского храма, новое здание освящено в 1888 году;
- с. Галиат (Уаллагком, Северная Осетия), освящена в 1855 году, по рассказам местных жителей, в 1930-е годы разрушена комсомольцами (известно, что все участвовавшие в разрушении погибли на фронте);
- с. Кесатыкау (Туалгом, Северная Осетия), освящена в 1857 году, построена на месте средневекового аланского храма;
- г. Ардон, прежде на территории города располагались селение Ардон, населенное осетинами, и казачья станица Ардонская; в станице в 1848 году сооружена деревянная церковь, а в 1901 году освящена новая, ныне действующая, в селении храм освящен в 1857 году, уничтожен;
- с. Батако, освящена в 1864 году, в 1918 году взорвана и сожжена, развалины храма попытались разобрать в советское время, но этого не допустили сельчане;
- с. Нар, освящена в 1879 году, после закрытия использовалась под различные нужды, сейчас восстанавливается;
- с. Стур Дигора (Дигорское ущелье), освящена в том же 1879 году, используется в качестве спортзала;
- с. Ольгинское, освящена в 1884 году, уничтожена;
- с. Новый Урух, освящена 1889 году, уничтожена;
- с. Ход, церковь-школа, освящена в 1900 году, приписным к ней был Георгиевский молитвенный дом в с. Згид;
- г. Беслан, освящена в 1902 году, уничтожена большевиками; это последний православный храм, возведенный в Северной Осетии до советского периода; он считался украшением села, возле него, на площади, располагались две школы: одна – для мальчиков, другая – для девочек.

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ОБ ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА В АЛАНИИ

ПЕВЕЦ ОСЕТИИ И НАРОДНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ



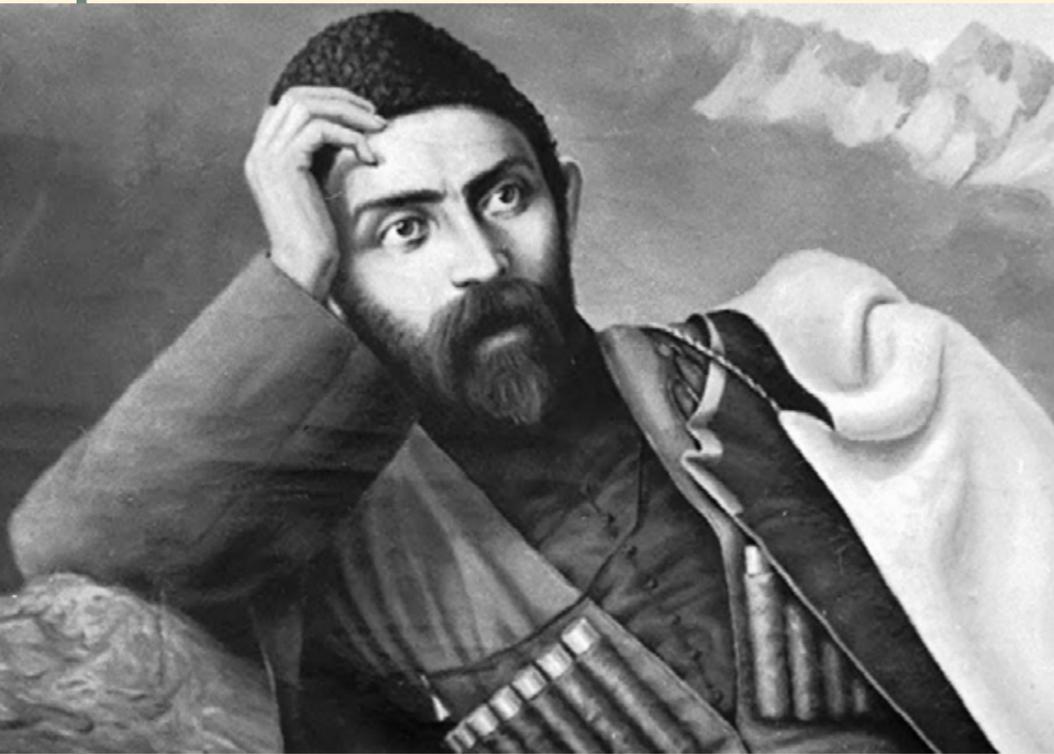
В 1870 году Леван Хетагуров, прапорщик русской армии дворянского происхождения, руководил переселением безземельных осетин Нарского ущелья в Кубанскую область и обосновался с ними возле Шоанинской горы, которую венчал православный храм. Леван Хетагуров отважно воевал и на Кавказе, и в Венгрии, и в Крыму. Командовал сотней осетинской конной милиции. Когда была создана Терская постоянная полиция, его назначили на должность помощника командира второй сотни, а вскоре он был избран депутатом мирового посреднического суда по освобождению зависимых сословий Алагиро-Наро-Мамисонского общества. Вышел в отставку в чине поручика в возрасте 80 лет.

В первом браке, еще в ауле Нар, в 1859 году у него родился сын Костá. Вскоре после рождения ребенка жена скончалась, и воспитание сына было поручено родственнице. Когда Костá достиг пятилетнего возраста, отец женился во второй раз. Одно из самых тяжелых испытаний в жизни человека – воспитываться у мачехи. Мальчик хлебнул множество испытаний и позже говорил о том, что мачеха его не любила, а потому он часто убегал к разным родственникам.

Мы не можем предугадать, какие обстоятельства влияют на формирование характера, на выбор профессии и жизненного пути. Зависит ли это от местности, где родился человек, или от семьи. Безусловно, в большинстве случаев окружение и среда влияют на становление личности, но как часто человек словно выламывается из рода и возвышает его наперекор всему здравому смыслу... Подобное произошло и с Костá. Казалось бы, его отец – уважаемый офицер, герой многих кампаний, защитник братьев, устроитель земель. Идти бы Костá по стопам родителя, продолжать дело отцовское. На удивление всех, он выбирает иной путь.

ОБ ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА В АЛАНИИ

ПЕВЕЦ ОСЕТИИ И НАРОДНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ



В Ставропольской губернской гимназии раскрываются творческие таланты Костá. Здесь он пишет первые стихи на осетинском языке и занимается живописью. В конечном счете решает искать счастья в Петербурге, в Академии художеств. Столь неожиданный выбор отец понять не мог, как и не мог в силу стесненных финансовых обстоятельств помочь сыну с устройством жизни в столице. Однако юноша настолько был талантлив, что педагоги из Ставрополя добились стипендии для Костá, и

в 1881 году он был принят в Санкт-Петербургскую академию художеств. Завершить обучение не удалось; в 1885 году молодой человек возвращается к отцу в село Георгиевско-Осетинское, а затем переезжает во Владикавказ.

Жизнеописание Костá Хетагурова – печальная повесть. Будучи великим сыном своего народа, он познал и безмерное горе. Быть может, потому и был Хетагуров так чуток к несправедливости, к неравенству, к тяжелым условиям жизни. Он много пишет – как кистью, так и пером. Именно он стал певцом осетинской словесности, возвел язык на литературный пьедестал, стал родоначальником литературы и драматургии на осетинском языке. Общественная деятельность Костá не раз вызывала недовольство со стороны властей, его отправляли в ссылки и запрещали жить в родных краях.

Кто знает, если бы власти за исполнением распоряжений видели человека и проявляли чуткость к людям, о которых поставлены, прежде всего, заботиться, а не подавлять, то к Костá не относились бы как к бунтарю и революционеру. По сути, он ведь отстаивал права человека спокойно и достойно жить на своей земле, иметь хозяйство, получать образование и медицинскую помощь. Не пресмыкаться, как червь, перед начальствующим, но быть и в очах государевых человеком, каковым является в очах Божиих.

Помимо внешних стеснений Костá претерпевал и физические трудности: время от времени у него обострялись хронические болезни, лечить которые было не на что. Завершил свой земной путь Костá в селе Георгиевско-Осетинском, на руках у сестры в отцовском доме. Здесь же, у церковной площади, он и был изначально похоронен рядом с отцом в 1906 году. Однако вскоре осетинская общественность перевезла его прах во Владикавказ. Любовь народа к своему сыну была столь обильной, что на всем протяжении пути гроб встречали сотни людей, а в самом Владикавказе его с платформы до некрополя при Осетинской церкви несла на руках толпа.

ОБ ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА В АЛАНИИ

ПЕВЕЦ ОСЕТИИ И НАРОДНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ



Как во время земного странствования он защищал своим именем историческую справедливость, так и после кончины стал покровителем многих, обороняя людей и местности от искоренения памяти. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы на Осетинской горке Владикавказа – старейший храм, сохранившийся в городе. В советское время в нем располагался музей осетинской литературы имени К.Л. Хетагурова; в 1990 году здание вернули общине верующих, а в 1993 году состоялось великое освящение храма. Конечно, внешний вид церковного строения пострадал, но оно не было уничтожено.

Дом Хетагуровых в селе Коста́ Хетагурова (*осетины сохранили старинное название этой местности – Лаба*) разрушен, но местные жители с точностью до метра показывают, где он стоял. Сегодня это единственное осетинское, христианское сельское поселение на территории Карачаево-Черкесии. Потомки переселенцев из Нарского ущелья точно знают, сколько поколений назад их род сюда приехал. Они заботятся о древних аланских храмах и строго соблюдают закон Христов. Паломникам нужно приехать в это гостеприимное село для того, чтобы своими глазами увидеть, как евангельское учение прорастает в сердце человека и каким может быть образ Божий, если твоя христианская родословная продолжается тысячелетие. Есть чему поучиться многим из нас. Если не всем нам.

[УЗНАТЬ БОЛЬШЕ](#)

ВЛАДИКАВКАЗ, ИЛИ У ВРАТ АЛАНОВЫХ

«29 апреля Селенгинский пехотный полк и два егерских батальона с артиллерией, ...выступили из Моздока к Григориополисскому редуту. К нему присоединились еще 70 Гребенских и 70 Семейных казаков, находившихся в Моздоке для содержания форпостов. Казаки пошли в авангарде и держали боковые цепи, дабы оградить отряд от возможного нападения со стороны Чечни или кабардинцев. Кругом царило однако полное спокойствие, и отряд, дойдя до осетинского селения Зауров, остановился у входа в Кавказские теснины. Здесь, 6 мая 1784 года, после торжественного молебствия с водоосвящением, при громе русских пушек заложено четвертое, последнее в новой линии укрепление, названное Владикавказом», – так повествует о появлении Владикавказа начальник Военно-исторического отдела при штабе Кавказского военного округа, военный историк Василий Александрович Потто (1836–1911).



Проект крепости был разработан в 1803 году шефом Казанского мушкетерского полка генерал-майором А.К. Мейером и доработан инженером генерал-майором Г.Е. Фелькерзамом. Крепость, объединявшая Осетинский форштадт, Дзауджикау, Владикавказский аул, была основана в 1803 году. Населенному пункту дали имя Владикавказ. Среди местных можно услышать необычное для других наименование города: Дзауджикау – по родовому имени Дзауг (Дзауга

Бугулова), связанному с этими краями. Владикавказ закрывает Дарьялские ворота – важнейший проход через Кавказские горы («дар-и-алан» на арабском – «врата аланов»).

Бульварная часть и Ольгинский мост через буйный Терек здесь появились в 1827 – 1836 гг. В 1840-е гг. Владикавказ имеет важное стратегическое значение, поскольку в этом месте находились тылы действующей армии, воевавшей на Кавказском фронте. В 1860 году Владикавказ административно из крепости стал городом, а с 1863 года – столицей Терской области, входившей в Кавказское наместничество. Также этот прославленный город был столицей Терского казачьего войска. К началу XX века здесь проживало около 44 тысяч человек.

ВЛАДИКАВКАЗ, ИЛИ У ВРАТ АЛАНОВЫХ



«Владикавказ с самого начала формировался как интернациональный город, о чем свидетельствует наличие таких культовых сооружений, как русские церкви и соборы, осетинская, армянская и греческая церкви, римско-католический костел, немецкая кирха, еврейские синагоги, суннитская и шиитская мечети, являющиеся украшением города и памятниками архитектуры.

И сегодня город говорит на языках более чем 100 национальностей», – так повествуется о городе, окруженном величественными горами, на сайте административного управления Владикавказа.



Памятник самому главному осетинскому святому в Алагирском ущелье. Установлен в 1995 г.

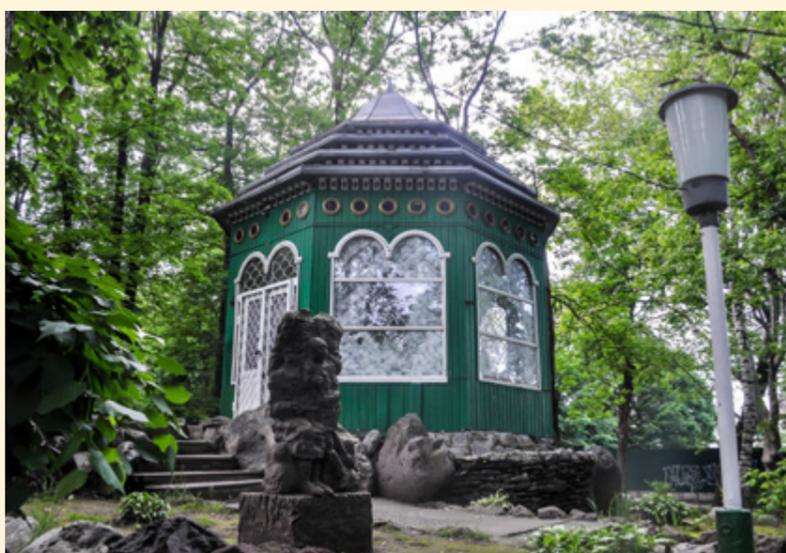
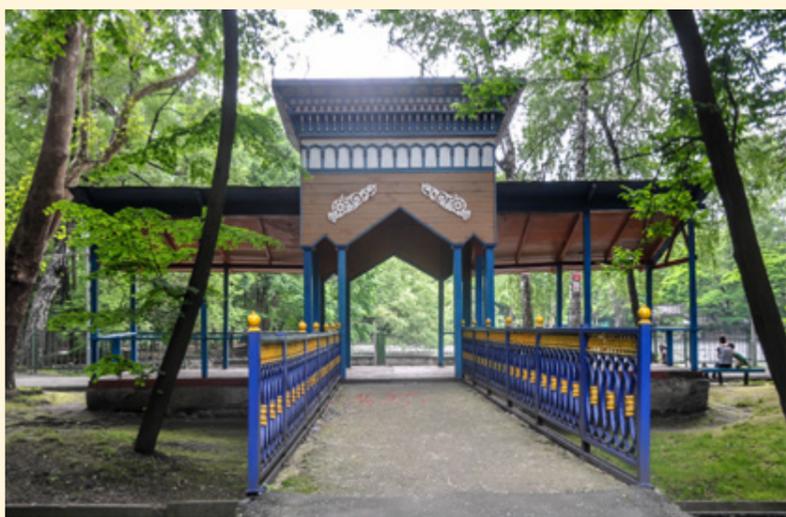
ВЛАДИКАВКАЗ, ИЛИ У ВРАТ АЛАНОВЫХ



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

ПАРК ИМЕНИ КОСТА ХЕТАГУРОВА И НАБЕРЕЖНЫЕ РЕКИ ТЕРЕК

Историческая часть столицы Северной Осетии – Алании красива набережной шумного Терека, широко раскинувшейся парковой зоной и, конечно же, старинными зданиями. Около 250 из них – это памятники истории и архитектуры, из них тринадцать признаны памятниками федерального значения.



Одной из главных достопримечательностей Владикавказа можно назвать Парк культуры и отдыха имени Коста Левановича Хетагурова, поскольку это один из старейших парков на Северном Кавказе. В разные периоды развития города здесь царил атмосфера тенистых аллей и велосипедных дорожек, покрытых желтым песком, глубоких прудов и загадочных гротов. Также в парке в XIX–XX вв. были сооружены веранда для оркестра, фонтан, построен павильон в мавританском стиле, где можно было укрыться от дождя.

Особый колорит городу добавляет набережная реки Терек, по которой, кажется, можно уйти далеко в Горный мир. Советуем неспешную прогулку по одному, а затем по другому берегу этой шумной реки. Вы встретите множество счастливых лиц, улыбок и истинного осетинского радушия – буквально в каждом прохожем.

Владикавказ,
проспект Мира, 7

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

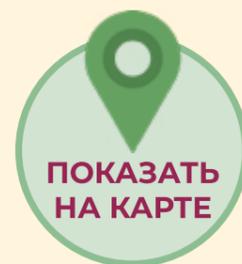
ВЛАДИКАВКАЗСКИЙ ДЕНДРАРИЙ



Владикавказский дендрарий основан в 1982 году и занимает площадь чуть более двадцати квадратных километров. Здесь собраны порядка двухсот видов различных растений, многие из которых относятся к реликтовым: кавказская липа, голубая ель, береза, бук, ясень, граб, пихта. В 1984 году заложена «экологическая тропа». Рядом с деревьями установлены таблички с надписями на русском и латинском языках, по которым можно было узнать названия растений и места их произрастания.

В дендрарии Владикавказа обитают белки, совы, дятлы, ящерицы, куницы, ежи, соловьи. В парке проложены аллеи, установлены лавочки. Работает прокат велосипедов, организованы две спортивные площадки.

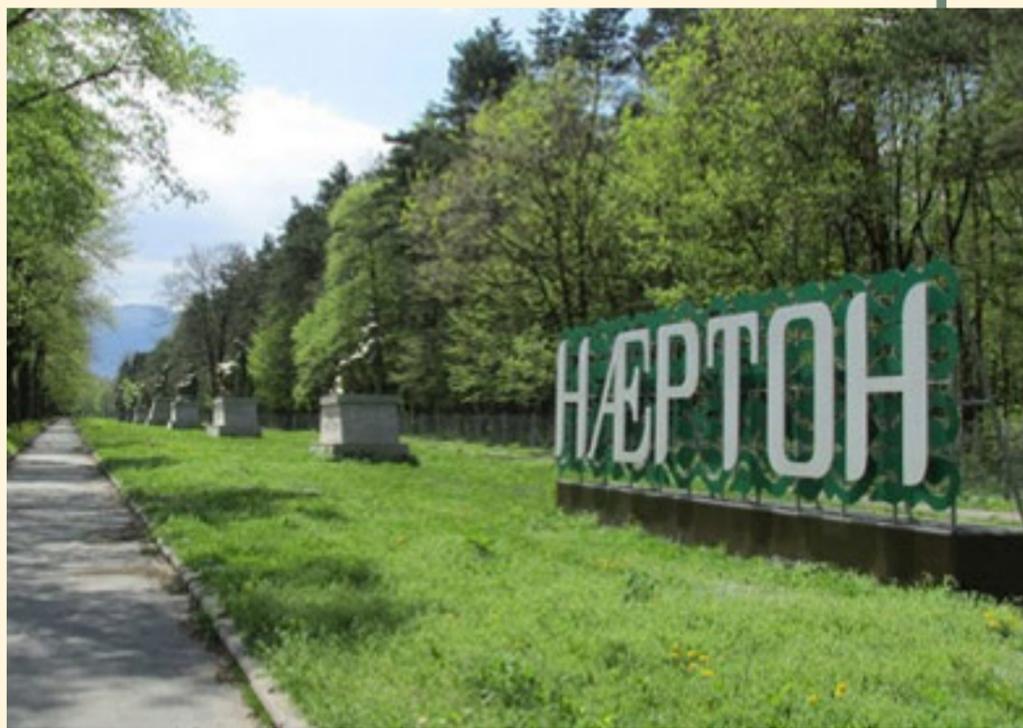
Владикавказ,
Московское шоссе, 14



ТЕРРЕНКУР «НÆРТОН»

В 2014 году к 230-летию основания Владикавказа открылся терренкур «Нæртон». Его площадь составила 57 гектаров: от санатория «Осетия» вплоть до канатной дороги.

В парке красуются скульптуры героев нартских сказаний, подаренные городу известным скульптором Владимиром Ходовым.



Здесь растут хвойные и лиственные деревья. Проложены велосипедные и пешеходные дорожки, которые не пересекаются друг с другом.

Владикавказ, Московское
шоссе, парк Дендрарий



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ВЛАДИКАВКАЗА



Музей обращает на себя внимание еще с улицы, ведь он расположился в особняке в стиле позднего модерна, построенном в начале XX века издателем С.И. Казаровым. Этот предприимчивый человек выпускал частную газету «Казбек» в конце XIX века, а затем открыл собственную электропечатню и редакцию. С редакцией в разное время тесно сотрудничали выдающиеся общественные деятели, а также деятели культуры и искусства: К.Л. Хетагуров, Г.В. Баев, Г.М. Цаголов, М.С. Туганов.

После революции сюда поместили Горскую рабочую консерваторию и общежитие рабфака. Первый музей был организован в особняке перед Великой Отечественной войной, в 1940 году, и посвящен он был революции.



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ВЛАДИКАВКАЗА

В 1994 году музею изменили профиль: к 210-летию основания Владикавказа здесь был создан Музей истории города, а 14 февраля 2013 года открыта обновленная экспозиция, включающая два самостоятельных раздела: «Редакция и типография газеты “Терек” и «История Владикавказа с XVIII до середины XX вв.»



Органичной частью экспозиции стала «Шумовая карта Владикавказа» – креативный проект, реализованный в 2012 году в рамках V международного художественного симпозиума «Аланика». В музее воспроизведены фрагменты быта горожан – представителей различных этнических групп, тематические комплексы, посвященные начальнику Терской области М.Т. Лорис-Меликову и городскому голове Г.В. Баеву.

В течение всего года в музее проходят творческие вечера, литературные гостиные, вернисажи и выставки.

Владикавказ,
улица Революции, 61 /
улица Кирова, 50



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

ДОМ-МУЗЕЙ ГЕНЕРАЛА И.А. ПЛИЕВА



«Мемориальный дом-музей дважды Героя Советского Союза, Героя Монгольской Народной Республики, генерала Армии И.А. Плиева» открыт 7 мая 1985 года и размещается в частном строении, принадлежавшем семье Плиевых, где с 1946 по 1978 гг. жил военачальник, командир конно-механизированной группы 3-го Украинского фронта, командир конно-механизированной группы Забайкальского фронта, кавалер шести орденов Ленина, трех орденов Красного Знамени, двух орденов Суворова I степени, орденов Октябрьской Революции и Кутузова I степени, медалей и иностранных наград – генерал-полковник Исса Александрович Плиев.

С древних времен народы Кавказа славились своей отвагой и мудростью, бесстрашием и, как мы бы сегодня сказали, патриотизмом. Эти качества ярко проявились в годы Великой Отечественной войны. Северная Осетия – Алания дала нашей стране наибольшее количество героев Советского Союза. Живые примеры сынов и дочерей героического осетинского народа могут помочь нам всем сегодня в крайне важном процессе становления просветительской, духовно-нравственной, воспитательной деятельности среди детей, подростков, молодежи.

Экспозиция музея знакомит посетителя с жизненным и боевым путём Исы Александровича Плиева – от рядового до генерала армии. Основу экспозиции составляют документы, награды, фотографии, личные вещи и письма верного сына своего Отечества. В музее воссоздан подлинный интерьер его рабочего кабинета. Во дворе музея представлена техника времён Великой Отечественной войны.

Музей является одним из центров военно-патриотического и интернационального воспитания молодежи республики. Ежегодно в его стенах присягают на верность Родине новобранцы 58-й Армии.

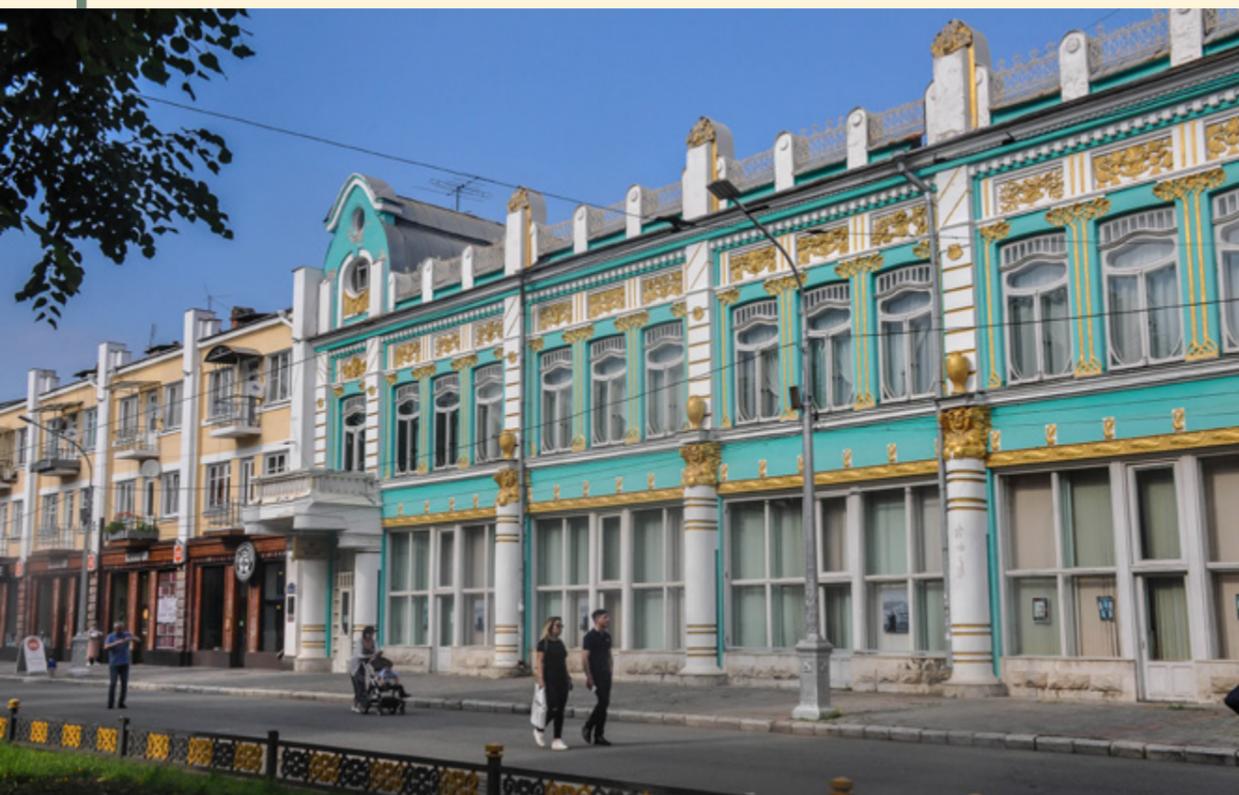
Владикавказ,
улица Бородинская, 7



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ М.С. ТУГАНОВА



В самом центре Владикавказа, прогуливаясь по проспекту Мира, нельзя пройти мимо особняка в стиле модерн, в котором располагается Художественный музей имени Махарбека Сафаровича Туганова. Особняк построен по проекту владикавказского архитектора Ивана Васильевича Рябикина. Интерьеры этого здания – единственные в городе, сохранившие почти без изменений планировку, росписи, лепнину.

Музейные экспозиции содержат русскую живопись и графику XIX – начала XX вв. из собрания художника-реставратора В.В. Сафонова, коллекции «Русское искусство XVIII – начала XX вв.», «Советское искусство», «Осетинское изобразительное искусство». Раздел об осетинском искусстве содержит свыше трех тысяч единиц хранения и представлен следующими отделами: «Осетинское искусство конца XIX – 30-е гг. XX вв.», «Осетинское искусство в 1940 – 50-е гг.», «Осетинское искусство в 1960 – 70-е гг.», «Осетинское искусство 1980 – 2000-х гг.».

Кроме того, в музее представлена экспозиция «Декоративно-прикладное искусство». В ней собрана коллекция изделий народных мастеров (ювелиров, резчиков по дереву, кузнецов), работ основоположников профессионального прикладного искусства, произведения которых интересны обращенностью к национальной архаике и символике, поиском новых выразительных форм и оригинальных технических средств воплощения.



Владикавказ,
проспект Мира, 12

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

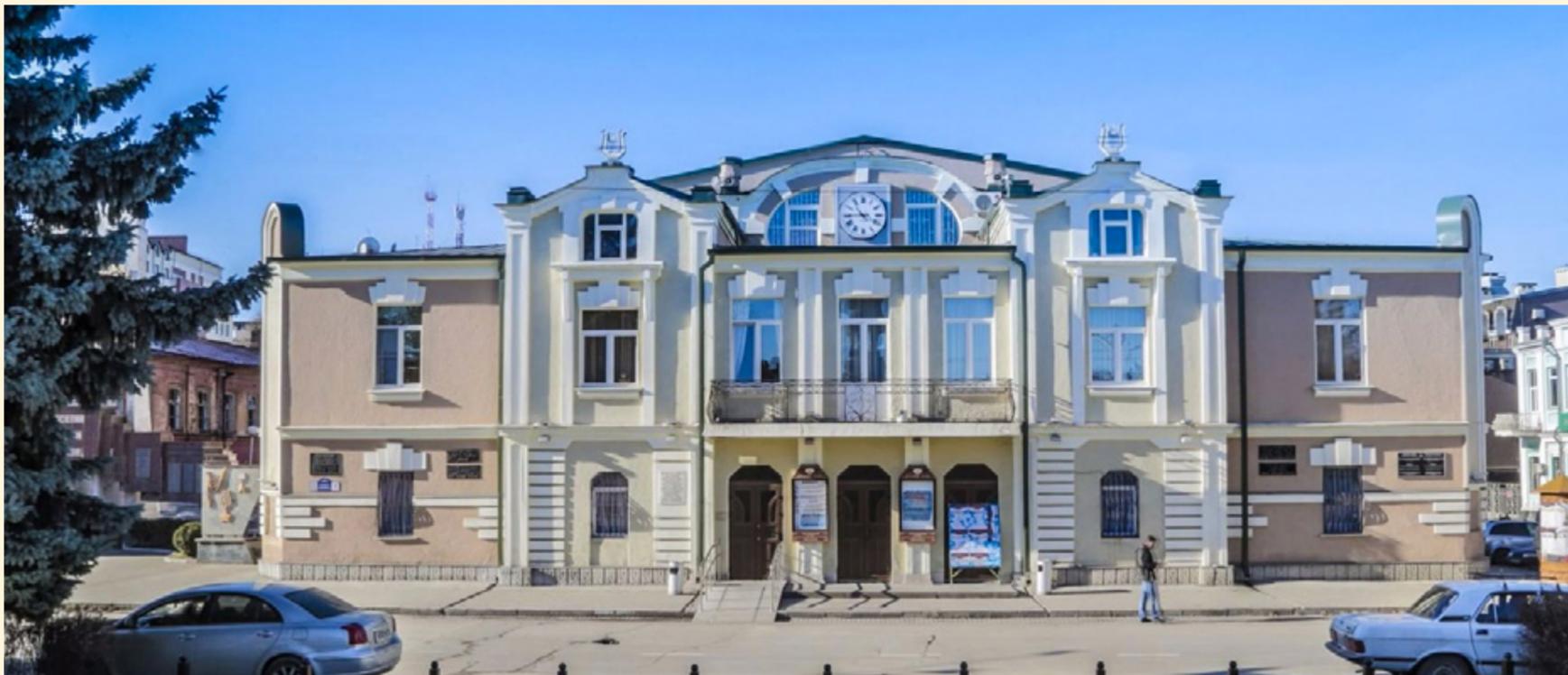
УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

«...Владикавказский театр, столь нетерпеливо ожидаемый публикой, открыт, наконец, со вчерашнего числа, и в этот же день давалось первое представление, на котором игрались “Маскарад” Лермонтова и водевили “Жених из долгового отделения” и “Жена всему вина”».

16 апреля 1871 года, газета «Терские ведомости»



В то время здание принадлежало городской управе, которая сдавала сцену в аренду различным гастролерам и владикавказским любителям искусства. В конце 70-х гг. XIX века современники отмечали, что спектакли здесь «реши-тельно вошли в моду». Большим успехом пользовались гастролеры Варшавского театра, малороссийских, грузинских, цыганских трупп, приезжали даже арти-сты из Токио. Публика собиралась на бенефисы столичных профессиональных актеров: Давыдова, Варламова, Орленева, братьев Адельгейм, Савиной, Лен-ского, Сумбатова-Южина.

Известно, что декоратором в театре работал осетинский поэт и худож-ник Коста Хетагуров. Он оформил постановки оперетт «Цыганский барон» и «Хаджи-Мурат», феерии «Дети капитана Гранта». Интересные декорации: тропический лес, змеиная пещера, праздник чародеев – понравились зрите-лям, после премьеры художника трижды вызывали на сцену и аплодировали его таланту. Здесь же Коста Хетагуров пробует себя и в роли актера.

В 1912 году в постановке осетинской пьесы «Дети гор» участвует Евгений Вахтангов, тогда еще начинающий актер. Его отец, преуспевающий промыш-ленник Багратион Вахтангов, видел в сыне продолжателя своего дела, а никак не «лицедея и комедианта». И когда «...на одной стороне улицы прохожие ви-дели солидную вывеску “Табачная фабрика Б.С. Вахтангова. Существует с 1869 года”, а на противоположной стороне – театральную афишу спектакля с участи-ем... г-на Вахтангова, он был взбешен и кричал, что сын позорит его имя».

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

Во Владикавказе Евгений Вахтангов ставит «Дядю Ваню» Чехова, «У врат царства» Гамсуна, «Сильные и слабые» Тимковского, «Праздник мира» Гауптмана. Многие спектакли были благотворительными: сборы шли в пользу студентов, учащихся приходских школ. В историко-этнологическом исследовании «Старый Владикавказ» говорится о том, что: «Иногда представления завершались осетинскими танцами, а со временем... спектакли стали сопровождаться декламацией стихотворений, лотереей-аллегри, “летучей” почтой, европейскими танцами и другими современными формами городской культуры».



Первые литературные шаги Михаил Булгаков сделал тоже во Владикавказе. В 1920 году он заведует



Памятник Михаилу
Булгакову во Владикавказе

литературным отделом театра и пишет свои первые пьесы, четыре из них: «Братья Турбины», «Сыновья муллы», «Парижские коммунары» и «Самооборона» – поставлены на сцене Владикавказского театра. Булгаков читает лекции по литературе и искусству, борется с «Пролеткультом», отстаивая классическую литературу.

Сегодня Русский театр много гастролирует, гостеприимно принимает у себя столичных режиссеров и сценаристов, участвует в художественных экспериментах, например, «Творческой лаборатории» Олега Лоевского. Как говорят в театре, «у нас такая история, которая располагает к творчеству, духовному общению и поиску».



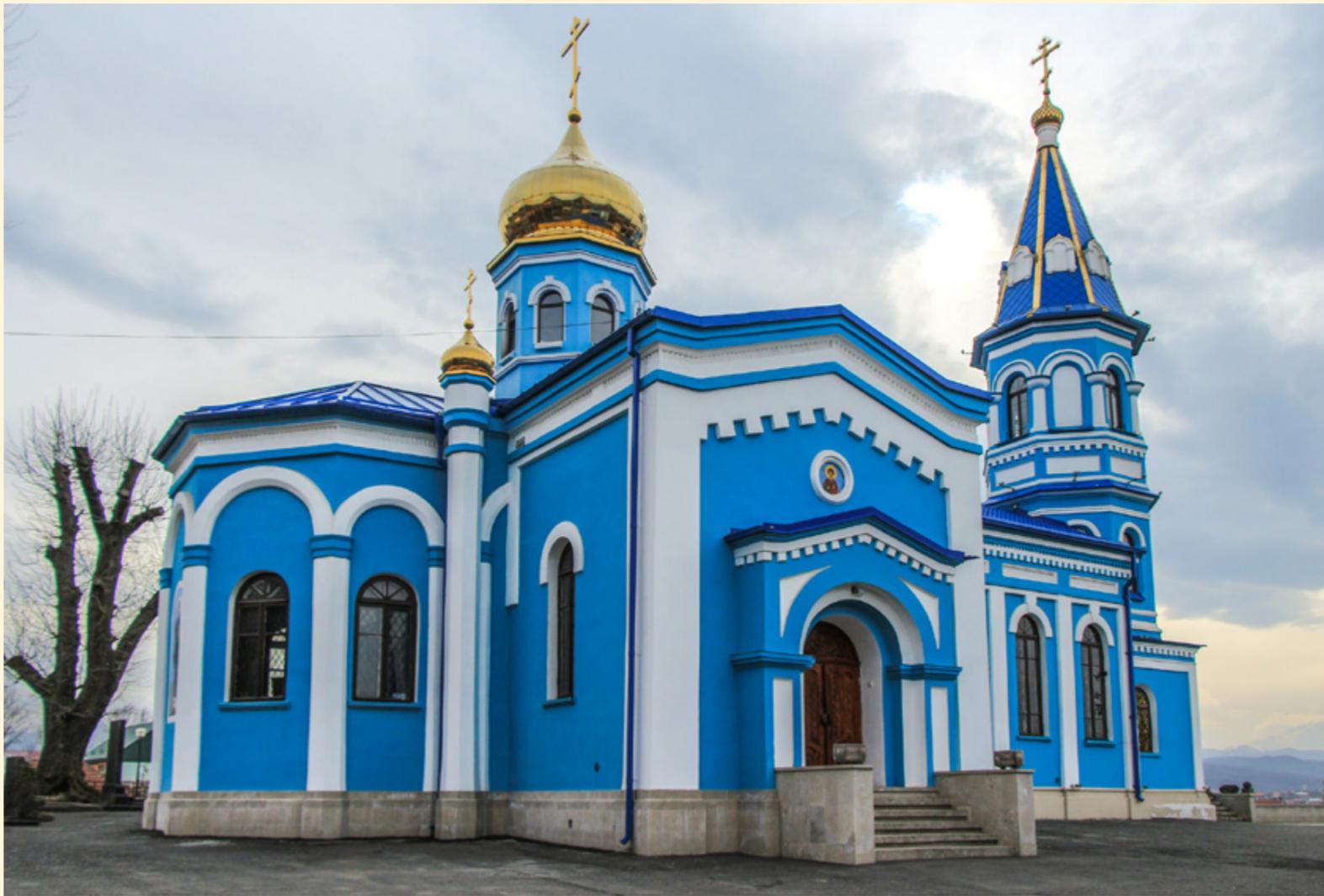
Владикавказ,
площадь Ленина, 3

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ХРАМЫ АЛАНСКОЙ СТОЛИЦЫ

ХРАМ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



Церковь основана в 1815 году Осетинской духовной комиссией, и более полувека ее прихожанами были все православные жители Владикавказской крепости. В 1823 году вместо деревянного строения воздвигли новое каменное. Храм в 1931 году был закрыт, но сохранился до наших дней благодаря Костá Хетагурову. В 1940-1941 гг. в здании был открыт Литературный музей его имени. В 1993 году храм вернули Церкви.

Святыня храма: икона Божией Матери «Моздокская»



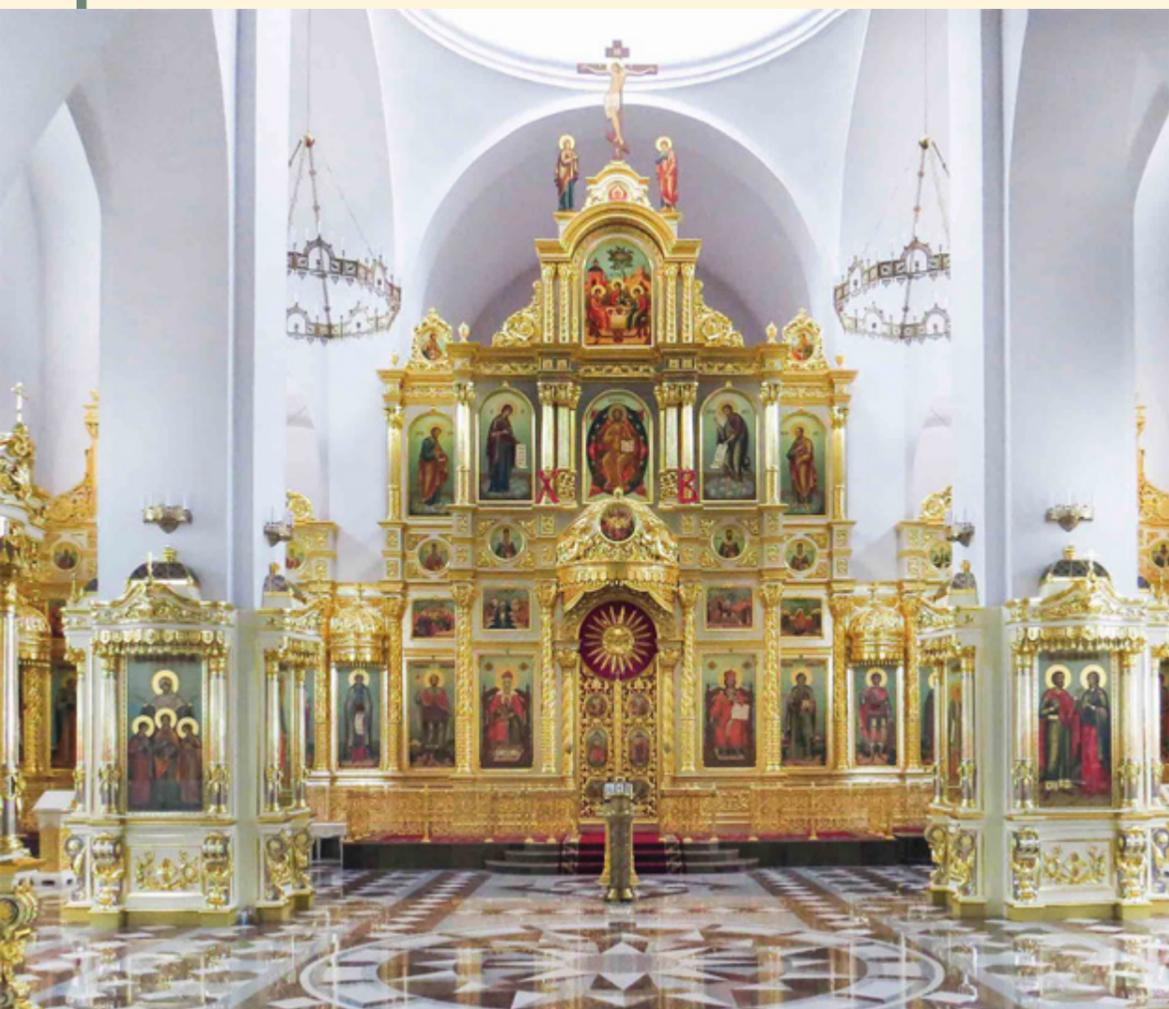
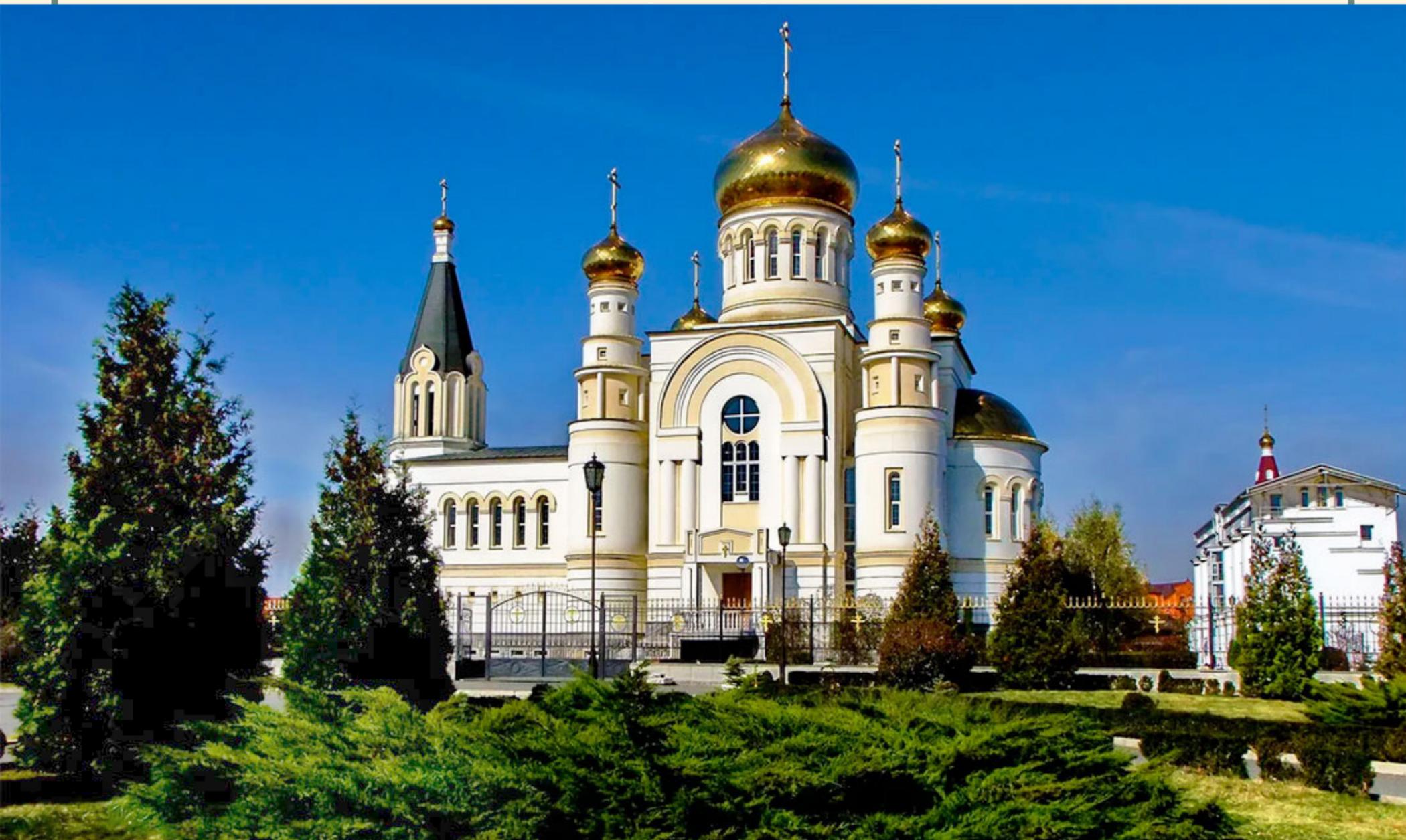
Владикавказ,
улица Войкова, 22

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ХРАМЫ АЛАНСКОЙ СТОЛИЦЫ

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТОГО ВЕЛИКОМУЧЕНИКА И ПОБЕДОНОСЦА ГЕОРГИЯ



Строительство собора на территории бывшего кладбища, расположенного между улицами Барбашова и Волгоградской, начато 18 октября 1996 года.

За основу архитектурно-планировочного решения взят кафедральный собор, существовавший во Владикавказе в начале XX века. Основные работы по возведению храма выполнены к 2003 году, работы по завершению строительства продолжаются в настоящее время.

ХРАМЫ АЛАНСКОЙ СТОЛИЦЫ

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТОГО ВЕЛИКОМУЧЕНИКА И ПОБЕДОНОСЦА ГЕОРГИЯ

13 ноября 2022 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил великое освящение собора.

«Хотел бы сердечно поблагодарить всех, кто трудился над созданием этого Божьего храма. Замечательно, что здесь, на Аланской земле, возведен прекрасный кафедральный собор. Надеюсь, что со временем он будет расписан, благоукрашен, но даже сейчас эти сияющие белизной стены создают совершенно особую атмосферу, в которой нам было сегодня так легко молиться и служить. Пусть Божии храмы умножаются по всему лику нашей земли, и дай Бог, чтобы в каждом храме создавалась и возрастала в вере христианская община, способная содействовать всем своим членам в продвижении к лучшей жизни, к обновлению духовных сил, к обретению спасения, и чтобы каждая христианская община могла вносить свой вклад в то, чтобы в жизни нашего общества, в котором присутствуют многие религии, разные национальности, укреплялись по-настоящему добрые, братские отношения между людьми, чтобы возрастали доверие и способность трудиться вместе, как одна семья, решая те задачи, которые сегодня стоят на пути развития России. Пусть благословение Божие простирается над древним Кавказом, над всеми его жителями. И, конечно, мое особое слово – православным людям, здесь живущим. Пусть Господь хранит вас, укрепляет в вере, пусть

умножаются наши приходы, пусть больше добра совершают люди, которые называют себя православными. И дай Бог, чтобы служение Церкви здесь, на Кавказе, содействовало еще большему укреплению мира и взаимопониманию между народами», – сказал Предстоятель Русской Церкви после литургии в главном аланском храме.



Владикавказ,
улица Барбашова, 38

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ХРАМЫ АЛАНСКОЙ СТОЛИЦЫ

ХРАМ СВЯТОГО РАВНОАПОСТОЛЬНОГО ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА И ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР



Храм в здании исторической архиерейской резиденции действует с 22 сентября 2020 года. Первоначально он был сооружен в 1911 году, его отличительной чертой стал алтарь, ориентированный на юг. В советское время храм был закрыт, в строении располагался военный госпиталь. В 2013 году здание архиерейской резиденции в заброшенном, аварийном состоянии вместе храмом было возвращено Владикавказской епархии.

В храме выполнена уникальная роспись на тему духовной и исторической связи России и Алании. На стенах – изображения Крещения Руси и Крещения Алании. В парусах – образы святых Марии Ясыни, Александра Невского, Николая Туальского, Сармата Писпирийского, Алония Египетского. На стенах храма можно увидеть изображения просветителей Осетии – Алании: основоположника осетинской литературы Коста Хетагурова, основателя женского образования в Осетии протоиерея Аксо Колиева и апостола Осетии епископа Иосифа (Чепиговского). Также здесь запечатлены знаковые для осетинского народа события и явления: подвиг Задалески Нана, чудо святого Георгия, явленное Хетагу, встреча апостолов Симона Кананита и Андрея Первозванного с аланами. Кроме того, храм украшают мозаики работы мастеров Московского мозаичного цеха с изображениями Спасителя, Пресвятой Богородицы, святого великомученика Георгия, святого равноапостольного великого князя Владимира.

ХРАМЫ АЛАНСКОЙ СТОЛИЦЫ

ХРАМ СВЯТОГО РАВНОАПОСТОЛЬНОГО ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА И ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР



В начале XX века, при создании здесь архиерейской резиденции, был разбит Архиерейский парк – по разнообразию зеленых насаждений он не уступал расположенному рядом парку начальника Терской области. В нем было множество экзотических растений из разных уголков России и мира. Многие священники, совершая паломнические поездки к святым местам, считали своим долгом привезти что-то особенное для Архиерейского парка. Здесь гуляли павлины, пели разные птицы, и создавалось впечатление, что это «Эдемский сад» в центре Владикавказа.

В 1922 году комплекс зданий архиерейского дома был передан военному ведомству. К этому времени архиерейская усадьба уже была разорена – с 1920 года Владикавказский архипастырь проживал в Свято-Троицком мужском монастыре, в семи километрах от Владикавказа; здесь же располагалось и епархиальное управление. А некогда благоустроенное прекрасное здание в центре города приняло весьма плачевный вид. На рубеже XX – XXI вв. оно и вовсе стояло заброшенным, с пустыми глазницами окон.

Сегодня здание можно назвать жемчужиной исторической части города. Здесь активный православный приход, регулярно совершаются богослужения, организованы различные духовно-просветительские и социальные службы.

Воссоздание резиденции и храма – пример действенного сотрудничества неравнодушных людей во благо родной республики и ради утверждения Церкви Христовой.

Владикавказ,
улица Церетели 6/8,
строение 24



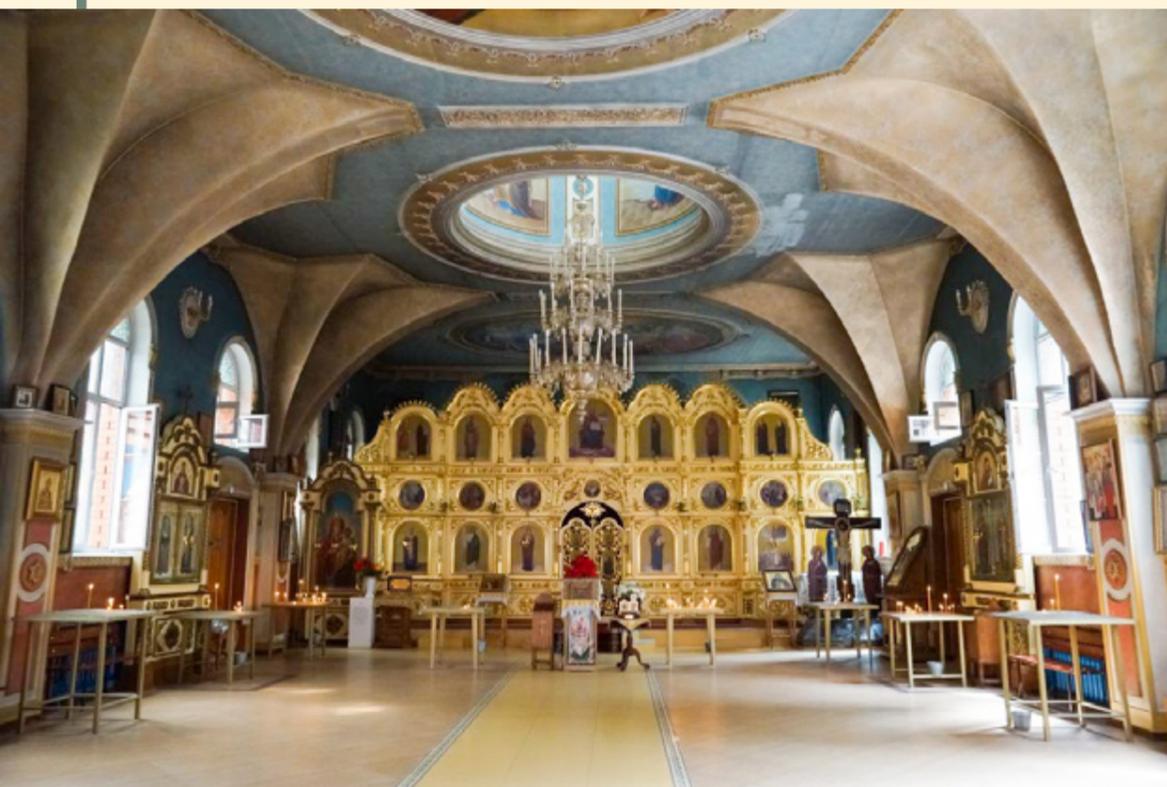
УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ХРАМЫ АЛАНСКОЙ СТОЛИЦЫ

ХРАМ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ С ХРАМОМ ПРЕПОДОБНОГО СЕРАФИМА САРОВСКОГО



Приход основан в середине XX века, а в 1947 году на пожертвования жителей Владикавказа Георгия и Наталии Шиолашвили – родителей Католикоса-Патриарха всея Грузии Илии II – было возведено здание храма.



В честь 1000-летия Крещения Руси на пожертвования прихожан Владикавказа в ограде Покровской церкви построен еще один храм – во имя преподобного Серафима Саровского.

Святыни:
*икона Божией Матери «Иверская» («Моздокская»),
икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость»*

Владикавказ,
улица Августовских
событий, 83

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

МОНАСТЫРИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

АЛАНСКИЙ УСПЕНСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ



Приезжая для паломничества в Осетию, нельзя не посетить Фиагдон, где в Куртатинском ущелье величественно возвещает славу Божию мужской монастырь в честь Успения Пресвятой Богородицы.

Аланский Успенский мужской монастырь находится рядом с поселком Верхний Фиагдон в Куртатинском ущелье в Алагирском районе Северной Осетии – Алании. Это самая высокогорная православная обитель на территории России. Монастырь был создан 19 апреля 2000 года в Беслане в бывшей гостинице для машинистов поездов. В первый год в обители было всего два насельника. Монахи проходили духовную подготовку в Курской епархии, в Николаевском монастыре г. Рыльска у старца архимандрита Ипполита (Халина), который незадолго до своей смерти благословил их и наставлял ехать в Беслан создавать монастырь.

Со временем монастырь переехал в Куртатинское ущелье, где был восстановлен храм XIX века во имя святых Жен-Мироносиц и построен братский корпус, а также строился новый, более просторный храм в честь Иверской иконы Божией Матери. В Беслане осталось монастырское подворье.



Игумен Аланского Успенского мужского монастыря Стефан (Дзугкоев)

МОНАСТЫРИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

АЛАНСКИЙ УСПЕНСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ



На праздник Успения Пресвятой Богородицы по церковному календарю приходится чествование особо чтимой на Кавказе святыни – Иверской (Моздокской) иконы Божией Матери, чей чудотворный образ пребывал в Куртатинском ущелье более шести веков, но в годы лихолетья пропал.

Желающих побывать в обители на праздничном богослужении и помолиться с братией из года в год становится все больше. Приезжают паломники из разных уголков Осетии. Собирается от 800 до тысячи человек. На праздник Крещения Господня здесь бывает от 8 до 15 тысяч человек: все ущелье заполнено народом, все стремятся окунуться в воды горной реки. Есть те, кто желает принять таинство Крещения и ждет этого дня в течение года, чтобы именно в Фиагдон приехать и здесь покреститься.



МОНАСТЫРИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

АЛАНСКИЙ УСПЕНСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ



Подвижник благочестия нашего времени архимандрит Ипполит (Халин) с великим уважением относился к приезжавшим к нему в Рыльск посланцам Северной Осетии. Старец полюбил их – открытых, жаждущих услышать слово Истины. А плодами его любви к осетинскому народу, плодами тех многочисленных встреч, бесед, благословения некоторых на монашество стало появление на этой древней земле, принявшей христианство раньше Руси, двух удивительных монастырей. В Аланском Успенском мужском монастыре в Фиагдоне и в Аланском Богоявленском женском монастыре в Алагире всегда рады богомольцам.



Памятное фото иноков-осетин, просвещенных в православной вере отцом Ипполитом (Халиным).



Памятник отцу Ипполиту в Алагирском монастыре



ПОДРОБНЕЕ
О СТАРЦЕ
ИППОЛИТЕ

МОНАСТЫРИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

АЛАНСКИЙ УСПЕНСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ



Храм во имя святых Жен-Мироносиц

Известно, что в этой части Фиагдона в средневековье было фамильное поселение Гусовых, в XVII и затем XVIII вв. там появились две крупные сторожевые башни, которые стали частью монастырского комплекса и служат колокольной. В 1848 году на территории появляется церковь во имя святых Жен-мироносиц с приходским домом священника (приход действовал до 1928 года). Сегодня маленькая церковь встречает паломников у стен Успенской обители.

В последние десятилетия братья монастыря участвовали в миссионерском служении по переводу богослужебных текстов на осетинский язык. Богослужения здесь проводятся на церковнославянском и осетинском языках.



Алагирский район,
Фиагдонское
сельское поселение,
село Хидикус, 30

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

МОНАСТЫРИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

АЛАНСКИЙ БОГОЯВЛЕНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ



Церковь святых преподобномучениц великой княгини Елисаветы Феодоровны и инокини Варвары

Иноческая жизнь на месте, соединяющем Северную и Южную Осетию, началась в Алагирском ущелье в 2002 году. Сюда по благословению настоятеля Никольского мужского монастыря города Рыльска Курской области архимандрита Ипполита (Халина) приехали дочери осетинского народа, чтобы потрудиться во славу Божию и во славу своего земного Отечества. *«Хотите, чтобы Осетия процветала, – стройте монастыри»*, – так напутствовал сестер старец Ипполит.

Сегодня сестры вспоминают: *«Инокиням, пришедшим на вновь обретенное место, достались не только красота окружающей природы, но и горы мусора, разрушенные здания, неустроенность в полном ее объеме. Первый год жили в помещениях, где до заселения сестер содержалась скотина. Обходились без водопровода, газа, электричества, средств связи. Все нужно было возводить с основания»*.

С 2004 года при деятельной поддержке епископа Ставропольского и Владикавказского Феофана обитель начала довольно быстро отстраиваться. За короткий срок в монастыре были возведены храм, гостиница, отдельный корпус под монастырские мастерские, большая трапезная, сестрический корпус, реабилитационный центр для детей, пострадавших в бесланском теракте. Были проведены вода, газ, электричество, линии связи.

МОНАСТЫРИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

АЛАНСКИЙ БОГОЯВЛЕНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ



«С моим уходом в монастырь папа долго не мог смириться. Потом стал к нам приезжать. В первый раз, когда он приехал, сестры радовались больше меня. Я отошла ненадолго и, когда вернулась, увидела, что он сидит под деревом на лавочке, сестры его окружили, а он всем раздает свой домашний номер телефона. Мне он пояснил: «Я раздаю свой номер, чтобы они мне позвонили, если ты их будешь обижать». Все стали смеяться, но телефон взяли. Я думаю, что папа рассуждал примерно так: он меня вырастил, и если я для кого-то послужу причиной страдания, то он ответственен за это. Когда папа уже более-менее смирился с тем, что я приняла постриг, он однажды мне сказал, еще

не будучи крещеным: «Ну, раз ты все-таки это выбрала, то не смей бросать, теперь уже иди до конца».

*Основательница и игуменья
Аланского монастыря Нонна (Багаева)*

ПОДРОБНЕЕ

*«Хотите,
чтобы Осетия
процветала, –
стройте
монастыри», –
так напутствовал
сестер старец
Ипполит.*



МОНАСТЫРИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

АЛАНСКИЙ БОГОЯВЛЕНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Осетия – сложный регион, окруженный мусульманскими республиками. Довольно близко Турция. Аланский народ, да и весь наш русский народ, тяжело переживает бесланскую трагедию. *«До Беслана было еще несколько страшных терактов, потом была агрессия Грузии против Осетии. И это все накладывает определенный отпечаток на народ. Наш старец говорил, что если мы хотим, чтобы Осетия спаслась, чтобы она вообще была, то нам надо строить монастыри и хранить единство с Россией, а это значит – быть православными и верными. Старец говорил: "Господь ждет молитв с гор". И милостью Божией, предстательством старца Ипполита аланский народ обрел две духовные крепости»*, – подчеркивает игуменья Нонна.

ХРАМЫ ОБИТЕЛИ

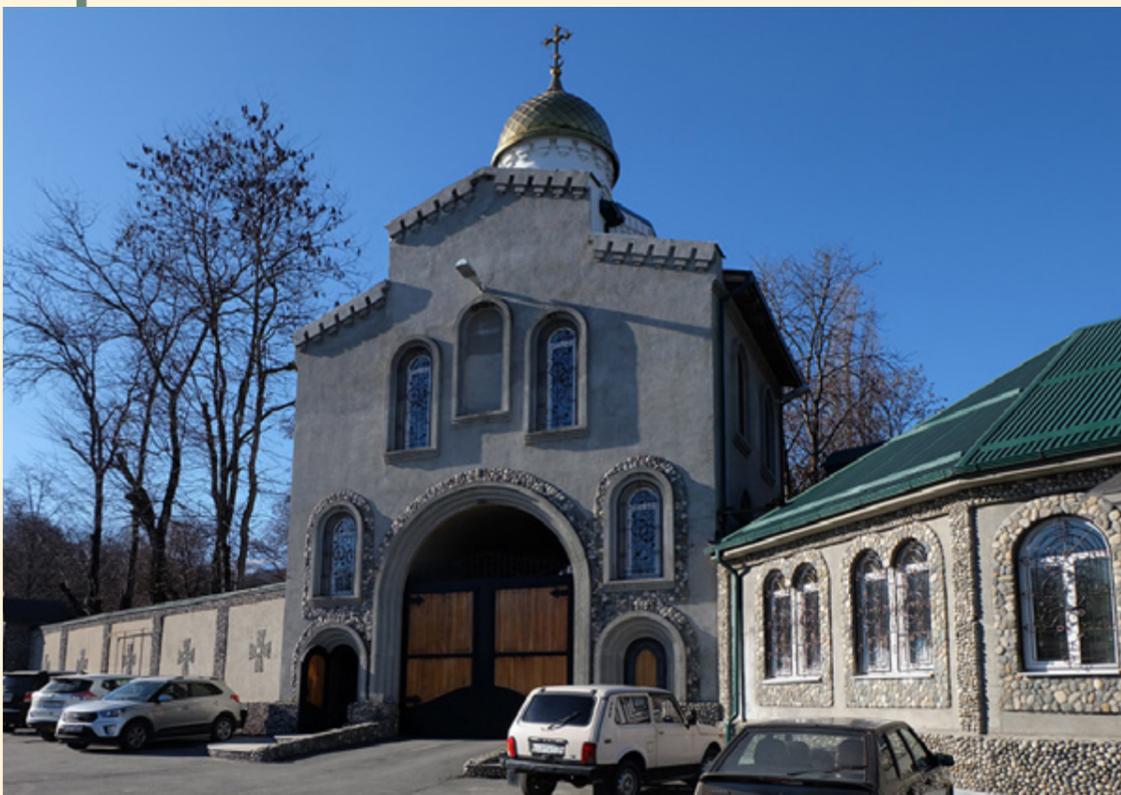
**ЦЕРКОВЬ СВЯТЫХ
ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИЦ
ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ
ЕЛИСАВЕТЫ ФЕОДОРОВНЫ
И ИНОКИНИ ВАРВАРЫ**

Здесь совершаются богослужения, находится множество святынь, подаренных сестрам обители паломниками из разных епархий России и зарубежья. В частности, здесь пребывают ча-



стицы мощей святителя Луки (Войно-Ясенецкого), святых мучеников Шалвы и Элизбара Ксанских, преподобномучениц великой княгини Елисаветы Феодоровны и инокини Варвары, преподобноисповедника Сергия (Сребрянского) и другие святыни.

**НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ
АРХАНГЕЛОВ МИХАИЛА
И ГАВРИИЛА**



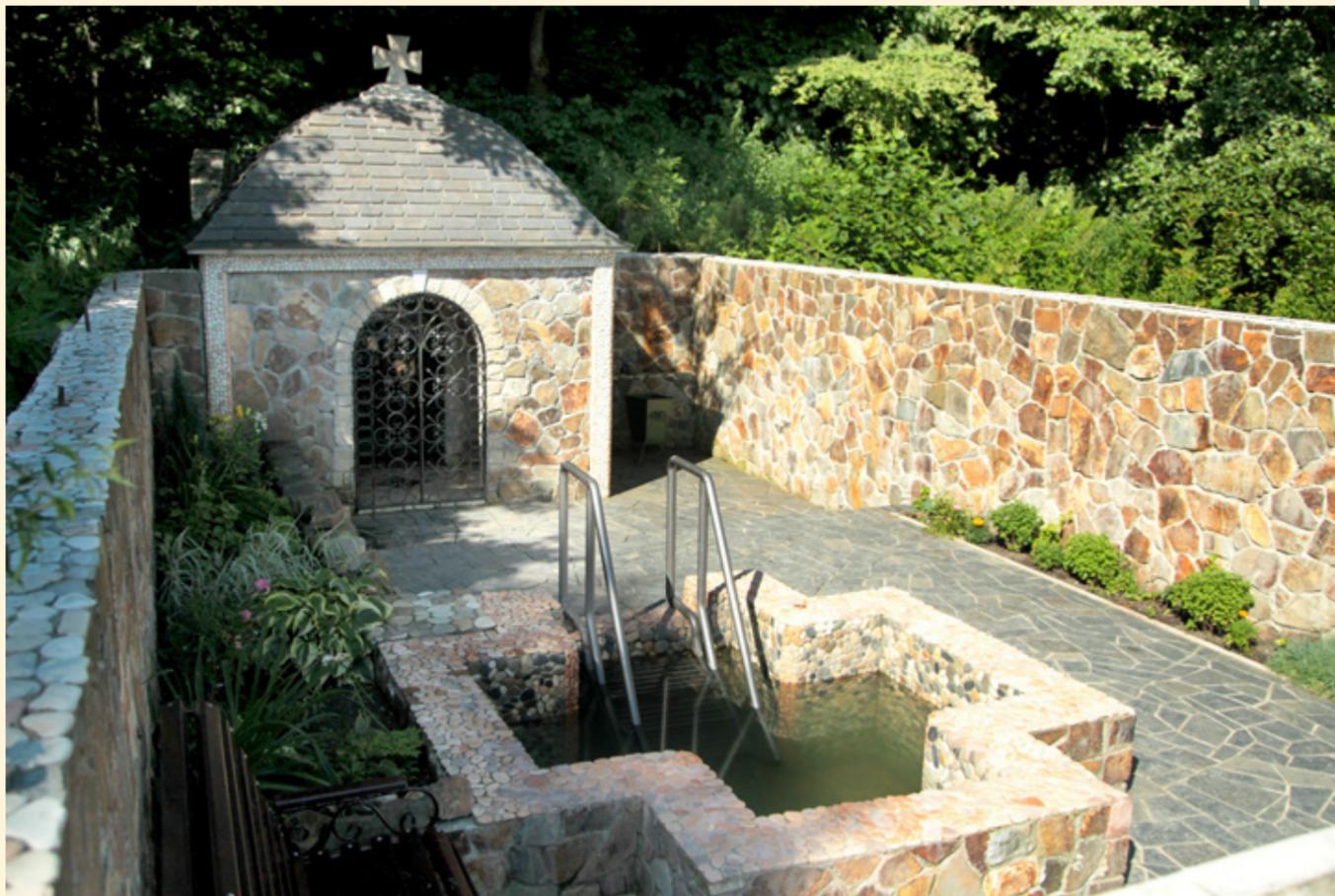
МОНАСТЫРИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

АЛАНСКИЙ БОГОЯВЛЕНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

**БОГОЯВЛЕНСКИЙ СОБОР
(строящийся).**

**Каждый может внести
свою посильную лепту
в это богоугодное дело.**

**ИСТОЧНИК СВЯТИТЕЛЯ
НИКОЛАЯ, АРХИЕПИСКОПА
МИР ЛИКИЙСКИХ,
ЧУДОТВОРЦА**



«Территория возле источника в нынешнем своем виде была благоустроена в 2008 году. Раньше здесь был обычный колодец. За ним следил местный житель Осип Айвазян, сын которого Арарат сейчас является сотрудником и прихожанином монастыря. Осип был очень трудолюбивым человеком и тщательно ухаживал за источником, но после его смерти колодец пришел в запустение», – гласит монастырская летопись.

Когда было решено расчистить место и узнать, откуда пополняется водой колодец, удалось установить, что под землей бьют четыре родника. Эти родники расположены в форме креста. Доброй традицией монастыря стало совершать Великое освящение воды в Сочельник Богоявления именно на источнике святителя Николая Чудотворца. Много страждущих и больных получают исцеление в священной купели.

МОНАСТЫРИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

АЛАНСКИЙ БОГОЯВЛЕНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

СЕМЕЙНАЯ АЛЛЕЯ ПРИХОЖАН

В 2022 году в Аланском Богоявленском женском монастыре появилась семейная аллея прихожан. «Семейная аллея – это символ общности всех наших семей, породившихся духовно через монастырь. Мы все тут находимся под покровом Божией Матери и все объединены верой в Господа нашего Иисуса Христа и, конечно, любовью друг ко другу», – радуются прихожане монастыря. Высаженные деревья – это память семей христиан о том, что обитель – родная им духовно земля.

В монастыре сегодня действуют

- ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ
- ЗЛАТОШВЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ



УСПЕНСКИЙ СКИТ обители находится в селе Лисри Мамисонского ущелья.

Алагир,
улица Кирова, 185

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ЗАПОВЕДНЫМИ ДОРОГАМИ АЛАНИИ

ГОРНАЯ ДИГОРИЯ, СЕЛО ЗАДАЛЕСК



Для многих аланцев Задалеская Нана – это образ матери спасительницы, собравшей вокруг себя осиротевших аланских детей. Кто скрывается под ее именем? Возможно, это собирательный образ аланских женщин, в разных частях своей родной земли сохранивших детей и сделавших все, чтобы народ не ушел в небытие. В Горной Дигории, в селении Задалеск, старики еще вспоминают о старинном склепе, в котором покоились останки неизвестной женщины, возможно, это была та самая Нана Задалеская.

Легенда гласит, что в XIV веке во времена страшного разорительного нашествия Ахсака Тимура одна выжившая женщина бродила среди разорённых селений и отыскивала живых еще детей. Собрала она детей разного возраста шестнадцати фамилий. Эту женщину народ запомнил под именем Задалески Нана, что означает в переводе «Мать из Задалеска». Женщина смогла увести детей высоко в горы и укрыла их в маленькой пещере вблизи села Задалеск. Там она укрывала детей, пока не миновала опасность. Задалески Нану считают спасительницей аланского народа.

Эта пещера стала святым местом для каждого осетина, не только дигорца. Со временем жители Задалеска построили Дом-музей Задалески Наны.

ЗАПОВЕДНЫМИ ДОРОГАМИ АЛАНИИ

ГОРНАЯ ДИГОРИЯ, СЕЛО ЗАДАЛЕСК

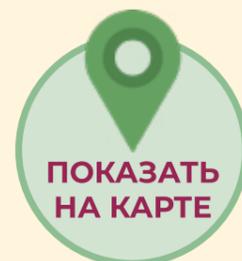


Крошечная пещера сегодня обустроена как маленький горный дом за надежной оградой. Здесь демонстрируются условия, в которых жила женщина с детьми: в этой части они разжигали огонь и питались, здесь спали... В общем-то, вот и вся пещера-дом.

Каждый год в третью субботу июля в Задалеске отмечают праздник Задалески Нана. Ответственны за праздник бывают три семьи, которые жертвуют на кувд по барану, варят пиво, готовят араку. Семьи, в которых в течение года родились девочки, приносят пироги, араку, пиво. Старший возносит молитву, поручая детей и молодежь Нане, просит, чтобы они милостью ее избежали болезней и бед, трудных дорог. Поручают покровительству Наны и тех, кто отправляется в дорогу. Старшая из женщин, произнося молитву, желает им счастливой дороги, чтобы они в здравии и веселье вернулись домой.

Праздник Задалески Нана – женский праздник. Все молитвы – о счастье, благополучии семьи, счастливом будущем детей. Тем не менее, мужчины никогда не забывают упомянуть ее в своих молитвах.

Республика Северная Осетия – Алания,
Ирафский район,
поселок Верхний Задалеск



ПОСМОТРЕТЬ МУЛЬТФИЛЬМ О НАНЕ ЗАДАЛЕСКИ

ЗАПОВЕДНЫМИ ДОРОГАМИ АЛАНИИ

МАМИСОНСКОЕ УЩЕЛЬЕ, СЕЛЕНИЕ ЛИСРИ

Селение Лисри находится в Мамисонском ущелье Северной Осетии. Это приграничная территория с Южной Осетией и Грузией, поэтому при себе обязательно нужно иметь паспорт. Прямого рейсового транспорта сюда нет. На автомобиле до Лисри можно добраться, если двигаться по Транскавказской магистрали, которая идёт в Южную Осетию через Алагирское-Ардонское и Кассарское ущелья. В районе Нижнего Зарамага необходимо перебраться на западную сторону Зарамагского водохранилища и двигаться в дальнее левое ущелье.



Традиционно 28 августа насельницы и прихожане Аланского Богоявленского женского монастыря, находящегося в Алагире, проводят в селении Лисри Мамисонского ущелья. Здесь сохранились руины храма, освященного в 1902 году в честь Успения Божией Матери. Возле церкви расположен погост, где покоятся представители фамилий, являющихся выходцами из этого села. Практически на всех надгробиях присутствует православный крест, при этом лишь на немногих сохранились надписи, повествующие нам о тех, кто тут похоронен. И всё же на одном из памятников очень чётко можно прочитать: «Священник Соломон Гавриилович Дарчиев скончался в апреле 1914 г. на 33 году от роду. От убитой горем скорбящей жены Варвары Дарчиевой».

Выходцы из этой фамилии и сегодня заботятся о Лисри. Несколько лет назад на семейном сходе они постановили, что прежде чем восстанавливать фамильные башни, следует помочь восстановлению храма Успения Пресвятой Богородицы. Определена команда архитекторов, ведутся подготовительные работы.

ЗАПОВЕДНЫМИ ДОРОГАМИ АЛАНИИ

МАМИСОНСКОЕ УЩЕЛЬЕ, СЕЛЕНИЕ ЛИСРИ



Большая часть сохранившихся руин относится, скорее всего, к XV – XVIII вв. До середины XIX столетия село Лисри было одним из самых крупных в ущелье. В период прихода советской власти здесь насчитывалось около 120 дворов. Однако с 1944 года к концу 1970-х село пришло в запустение. Сейчас здесь существует несколько жилых построек.

Уникальность этого места в том, что сохранился довольно большой массив типичных осетинских строений: это и боевые башни, и жилые башни (ганах), из которых складываются настоящие кварталы и улицы. В Лисри время будто бы остановилось, и ты можешь прозреть, как был устроен быт алан, каким был уклад жизни этого героического народа. Удивительная возможность подумать о вечном, поразмышлять, почему какие-то селения стираются с лица земли до основания, а какие-то остаются в веках. Как появлялись на свет тут люди из рода в род и как уходили в мир иной.

Красота Осетии – в любой ее части – вообще о том, как достойно и праведно стоять пред Богом на нашей земле. Такие осколки вечности, как Лисри или Галиат, или Нар, заставляют пристальнее всмотреться в свое сердце и честно ответить себе на вопрос: «А так ли я живу? Всё ли в порядке в моем королевстве?»



ЗАПОВЕДНЫМИ ДОРОГАМИ АЛАНИИ

НУЗАЛЬСКИЙ ХРАМ



И для Осетии, и для всей России Нузальский храм имеет историческую ценность уже потому, что там сохранилась монументальная живопись домонгольского и монгольского периодов. Столь ранние образцы церковной живописи известны, в основном, на севере страны, прежде всего, в Новгороде и Пскове. Пространство внутри церкви – не более трех метров, а фрески на ее стенах старше, чем фрески Дионисия.

Нузал находится в Алагирском ущелье Северной Осетии, на древней дороге, соединявшей Закавказье и предкавказские степи. Этот путь по своему значению конкурировал со знаменитой дорогой через «Ворота аланов» (Дарьял), и контролировавшие его феодальные фамилии, несомненно, относились к самым влиятельным и богатым в средневековой Осетии.

Колено (род) Царазонта, владевшее землями этой части Алагирского ущелья (*Уалладжюра, осет. – Уæлладжыр*), как считают многие осетиноведы, было связано с аланской и грузинской правящими династиями. Высказывалось предположение, что к Царазонта имели отношение знаменитый Давид Сослан, а также известный по грузинским историческим хроникам «мтавар овсов» Ос-Багатар (последний правитель Алании), погибший в 1306 или 1307 году. В ряде публикаций, касающихся памятника, разрабатывается версия, что в храме был погребен упомянутый Ос-Багатар. Этому герою принадлежит зафиксированная в летописях организация последней попытки военной экспансии осетин в Закавказье, когда в течение почти двадцати лет «овсы» удерживали за собой город Гори.

НУЗАЛЬСКИЙ ХРАМ



Нузальский храм (по-осетински «Нузалы аргъуан») представляет собой прямоугольное в плане сооружение, сложенное из грубого камня на сероватом известковом растворе и перекрытое ложным сводом. Считается, что своеобразная форма памятника говорит о возведении здания местными каменщиками, хотя истоки строительной традиции не ясны, и указать более ранние аналоги представляется затруднительным.

В храме сохранилась древняя эпитафия. По переводу В.А. Кузнецова, она звучит следующим образом: *«Нас было девять братьев – Царазоновы – Цахиловы: Ос-Багатар, Давид и Сослан – с четырьмя царствами борющиеся. Фидарос, Долароз, Сокур – Георгий, с презрением на врагов взирающие. Братья наши Исаак, Романоз и Басил сделались добрыми рабами Христа (монахами). Мы сохраним в четырех углах узкие проходы дорог. В Касаре имею укрепление и сабаже (заставу), здесь содержу двери моста, о будущем обнадежен, в настоящем благополучен. Руды золота и серебра имею в таком обилии, как вода. Покорил кавказцев, противустал четырем царствам (народам). У грузинского (батони) князя похитил сестру, не оставил своего рода; настиг меня, клятвою обманул, наложил на себя вину мою (грех). Багатар утонул в воде, войско осетин истреблено».*

дежен, в настоящем благополучен. Руды золота и серебра имею в таком обилии, как вода. Покорил кавказцев, противустал четырем царствам (народам). У грузинского (батони) князя похитил сестру, не оставил своего рода; настиг меня, клятвою обманул, наложил на себя вину мою (грех). Багатар утонул в воде, войско осетин истреблено».

НУЗАЛЬСКИЙ ХРАМ



Скорее всего, на стене усыпальницы изображены представители мужской линии аланской правящей фамилии, часть из которых упомянута в «генеалогии», а часть – в «эпитафии». Историки и археологи спорят, кому могла быть посвящена Нузальская церковь. Кто-то говорит, что архангелам Михаилу и Гавриилу, которые особо почитались в Уалладжире и считаются покровителями колена Царазонта. Существует предположение, что храм мог быть освящен в честь Софии Премудрости Божией. Главное, что противоречит данной гипотезе, – то, что все известные Софийские храмы являются кафедральными соборами, сооружавшимися в важнейших городских центрах, прежде всего, в столицах государств, претендовавших на политическую и церковную самостоятельность. Храмов Софии известно относительно немного, это весьма представительные постройки, обязательно связанные с резиденциями архиепископов, а посвящение их центральных алтарей – явное подражание главному храму Нового Рима – Константинополя. Нузал же был всего лишь горным селением с феодальной резиденцией. Наиболее вероятно, что нузальский храм был посвящен одному из всадников, которые нарисованы на склонах свода, но появление этих изображений можно объяснить и другими, более общими причинами. Символическое значение таких парных композиций гораздо шире, чем просто популярные «избранные» святые, и зачастую никак не связано с посвящением алтаря.

По мнению Д.В. Белецкого, имеется в виду культ мучеников, подвиг которых считается прообразом или повторением добровольной жертвы Спасителя и издревле связан с заупокойной службой. Образы Георгия и Евстафия подчеркивают поминальную тематику росписей нузальской усыпальницы.

НУЗАЛЬСКИЙ ХРАМ

Настоящим открытием стало выявление имени художника, расписывавшего Нузальскую церковь. Его автограф грузинской скорописью «мхедрули» был обнаружен после очистки фресок от грязи и солей в 1973 году. По просьбе В.А. Кузнецова прочитан тбилисским эпиграфистом Т.В. Барнавели как «Кола Тлиев», но русифицированная форма фамилии вызывала сомнения. Палеограф В. Силогава составил иное прочтение: в его редакции надпись содержит осетинскую фамильную номинацию «Вола Тлиаг». Вола Тлиаг – это Вола Тлийский, Вола из Тли. Речь может идти только о Тли в Мамисонском ущелье, где находятся руины грузинского храма XI века. Другого Тли в Северной Осетии нет. В таком случае Волу Тлиага можно считать первым профессиональным художником осетинской национальности, но прошедшим профессиональную подготовку в Грузии.



Представляет немалый интерес и пещерный монастырь вблизи Нузала. На противоположной от Нузальского храма стороне, на правом берегу реки Ардон, в высокой скале высечена целая крепость (она стоит и сейчас), бастионы которой якобы были связаны между собой подземными ходами. Эту крепость народное предание приписывает Ос-Багатару; в ней вроде бы он и жил, и хранил свои сокровища. И действительно, более удобного места для крепости и более надежной защиты от врагов едва ли можно было подобрать.

«Впоследствии, – пишет В.Б. Пфаф, – эта крепость была обращена в монастырь, где, как говорят, еще долгое время спустя после XIV столетия жило несколько монахов-отшельников».

Республика Северная
Осетия – Алания,
Алагирский р-н, с. Нузал

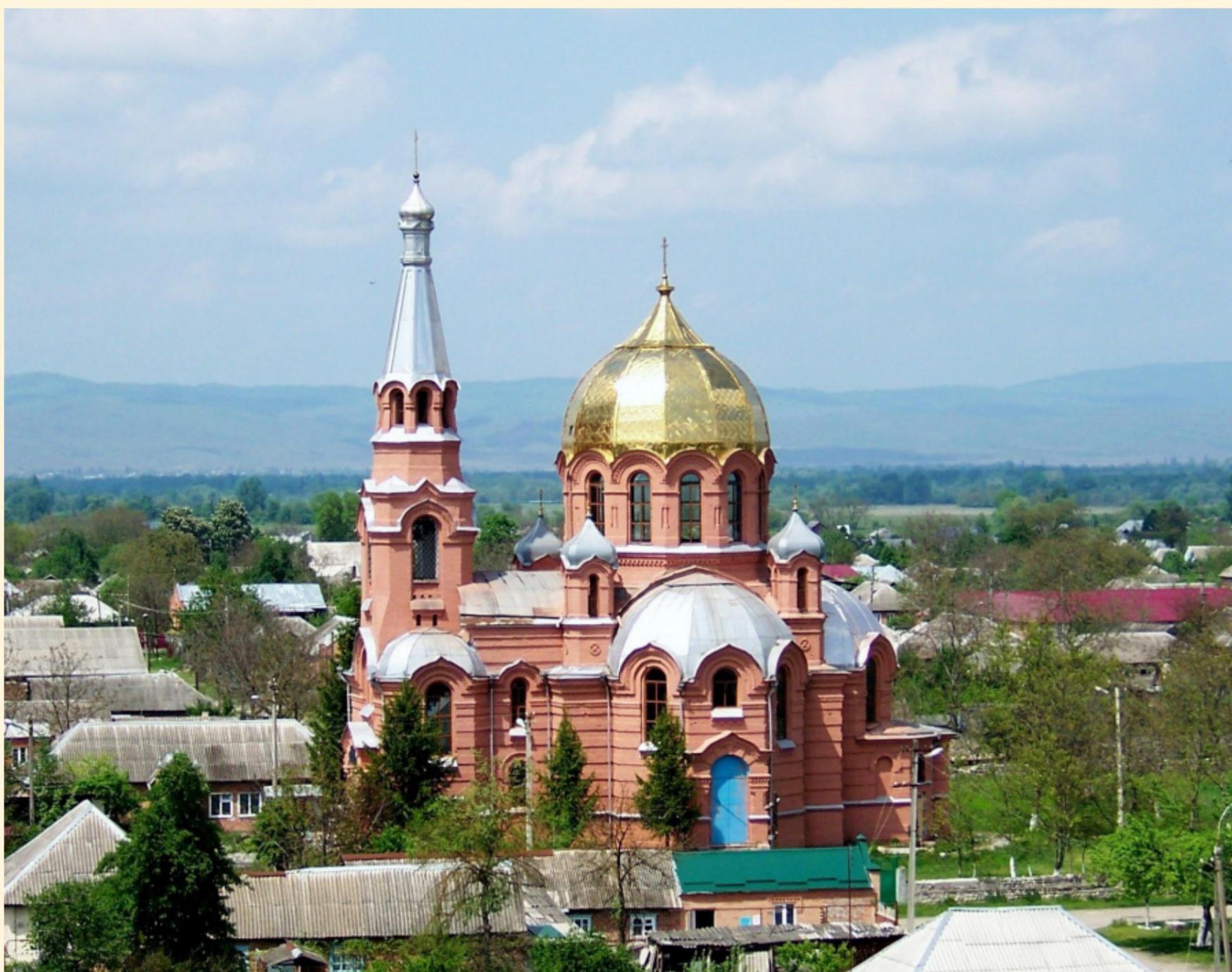
ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ЗАПОВЕДНЫМИ ДОРОГАМИ АЛАНИИ

ХРАМ СВЯТОГО ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

В 1885 году решением схода казаков станицы Ардонской на месте старой деревянной церкви было решено построить пятикупольный каменный храм, который и был освящен 13 мая 1901 года. После революции храм был закрыт и в течение многих лет использовался как зернохранилище. В 1942 году после ухода немцев из Ардона богослужения возобновились. В то время храм был сильно разрушен: немцы сняли полы, не было окон, и прихожане стеклили их банками. В 1990-е годы силами администрации района был произведен ремонт храма.



Святыни: иконы с мощами преподобного Сергия Радонежского, его родителей – преподобных Кирилла и Марии, святителя Луки (Войно-Ясенецкого), преподобного Максима Грека.

Город Ардон,
улица Партизанская, 32

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ЗАПОВЕДНЫМИ ДОРОГАМИ АЛАНИИ

ХРАМ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО



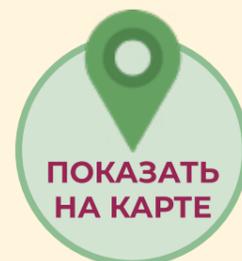
«Батя», или регент всея Руси, прославленный на весь мир архимандрит Матфей (Мормыль) увековечил станицу Архонскую, из которой был родом. Здесь есть улица в его честь, а также памятные доски с его изображениями сразу в нескольких частях станицы.

Паломничая по Осетии, нельзя не побывать в Архонской, чтобы не поклониться наставнику певчих и регентов всей нашей Церкви, не спеть «Вечную память» и не прогреметь «Земле Русская», как любил отец Матфей. Если ехать из Владикавказа или Фиагдона, то через Архонскую будет пролегать дорога в Дигорское ущелье – к Задалеску и Галиату.

В 1930-е годы XX века станичный православный храм был закрыт и разрушен. Новый приход во имя святого благоверного Александра Невского был образован 4 ноября 1946 года.

С годами небольшая церковь, перестроенная из жилого дома, уже не могла удовлетворять нужды прихожан. Станичники решили построить новый просторный храм на фундаменте некогда разрушенной церкви.

Пригородный район,
станция Архонская,
улица Мормыля, 1



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

СОБОР УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



Православный храм Успения Божией Матери в городе Моздоке построен в 1898 году на месте старой армянской церкви. В феврале 1945 года по просьбе православных верующих здание и прилегающая территория храма были переданы под юрисдикцию Русской Православной Церкви. Храм деревянный, нуждается в капитальном ремонте.



Святыни: Иверская икона Божией Матери («Моздокская»), по преданию, подаренная осетинскому народу грузинской царицей Тамарой, женой осетинского царевича Сослана.

Город Моздок,
улица Шаумяна, 50

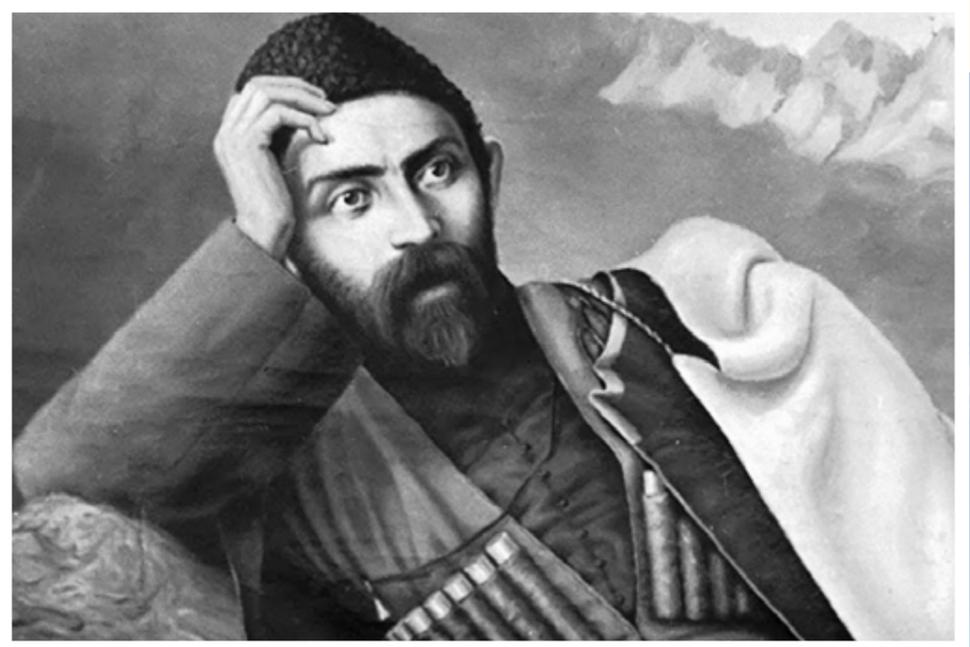
ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

В ГОСТЯХ У ОСЕТИНА НА КАВКАЗЕ ВНЕ ОСЕТИИ ...НО НА ЗЕМЛЕ ДРЕВНЕГО АЛАНСКОГО ЦАРСТВА...

Есть на Благословенном Кавказе село, в котором особо чтут закон Божий. Здесь по-особому понимаешь величие этого мира и его древность. Здесь горы словно сложены из саг, эпосов и сказок, из сотен поколений красивых и смелых горцев, населявших победоносную христианскую Аланию. Здесь живут те, у кого Евангелие стало кровью и вера во Христа Иисуса вшита в плоть. Здесь обустроились осетины. Добро пожаловать в село имени Костá Хетагурова, раскинувшееся у подножия горы, на которой возвышается один из древнейших на территории России православных храмов. Некогда село, по названию храма, именовалось Георгиевско-Осетинское.

Между собой мы говорим, что едем в Лабу, к братьям-осетинам. Но когда пытаемся вбить в навигаторах это название, выпадает либо кубанская река Лаба, либо село Костá Хетагурова в Карачаево-Черкесии. В горах легко можно заблудиться, если не знать нюансов истории и родословных кавказских поселений. Паломничая по Кавказу, мы устремлены в древний аланский храм на Шоанинской горе, а потому повинuemся электронному указателю и вбиваем пунктом назначения село имени великого осетинского общественного деятеля и основоположника осетинской литературы Костá Хетагурова.



В ГОСТЯХ У ОСЕТИНА НА КАВКАЗЕ ВНЕ ОСЕТИИ

В СТОРОНЕ ОТ НАШЕГО ПУТЕШЕСТВИЯ: В БАССЕЙНЕ РЕКИ БОЛЬШОЙ ЗЕЛЕНЧУК

Большинство паломников почти не знают это место и по проторенной туристическими фирмами дороге приезжают в Архыз. Здесь расположены «зеленчукские храмы», а само поселение археологи считают столицей Алании. Кроме того, именно в этих окрестностях в конце XIX века был обретен «Зеленчукский камень», надпись на котором сначала приняли за византийскую, а впоследствии расшифровали как древнеаланскую: «Иисус Христос. Святой Николай. Сахира сын Хорс, Хорса сын Багатар, Багатара сын Анбалан, Анбалана сын Лаг – их могилы». Тем самым была доказана субъектность алан в вероисповедании, их независимость в этом вопросе от других соседних народов, которые, к слову сказать, на протяжении многих веков транслировали свою исключительность в признании христианства на государственном уровне и тем самым пытались подчинить своей власти соседей. Обретение памятника на национальном языке расставило всё по своим местам: уже в IX – XI вв. в этой горностепной местности жил христианский народ. Причем о своей вере он говорил крепко, заметно, обстоятельно – об этом свидетельствуют сохранившиеся до наших дней архызские храмы (северный, средний, южный). Есть предположения, что северный, Георгиевский, был кафедральным собором Аланской епархии.



В ГОСТЯХ У ОСЕТИНА НА КАВКАЗЕ ВНЕ ОСЕТИИ

В СТОРОНЕ ОТ НАШЕГО ПУТЕШЕСТВИЯ: В БАССЕЙНЕ РЕКИ БОЛЬШОЙ ЗЕЛЕНЧУК



Еще одна цель поездки в Архыз – наскальный лик Христа. Версий его появления множество. Кто-то говорит, что его написали еще в X веке монахи-миссионеры из Византии, которых в Аланское царство направил патриарх Константинополя Николай Мистик. Кто-то считает, что этот эскиз был создан археологами в XIX веке, чтобы сохранить увиденные в архызских храмах фрески. Кто-то убежден, что лик был здесь в годы Великой Отечественной войны. Как бы там ни было, официальная хроника обретения лика и начала паломничества к нему – 1999 год, в преддверии торжеств в честь 2000-летия Рождества Христова.

Первое время путь к лику был опасен, не каждому удавалось до него добраться. Сейчас обустроено несколько лестниц, и несмотря на то, что шествие по ним в прямом смысле захватывает дух, все-таки до лика может добраться практически любой верующий. Впрочем, в любом деле нужно трезво подходить к подвигам, во время путешествий еще более внимательно следить за своим физическим и душевным состоянием, а когда совершаешь паломничество по Кавказу – тем более. Особенно тем, кто не привык к горному климату, не знаком с особенностями передвижения по горным тропам. Здесь благочестивым должен быть ваш настрой, а внешний вид соответствовать опасному пути в горах.

В ГОСТЯХ У ОСЕТИНА НА КАВКАЗЕ ВНЕ ОСЕТИИ

ХРАМЫ КАК ЛЕГЕНДЫ



То, что сегодня осетинские диаспоры живут в объективной досягаемости по отношению к этому древнему христианскому центру, кажется весьма закономерным и естественным. Более того, можно даже подумать, что это потомки тех самых алан, что некогда населяли горные хребты, склоны и долины вокруг своей столицы Ма'ас (*встречается также написание Магас – прим.*). Это всё так, да не так. Жизнь намного витиеватее прямых родословных, а когда речь идет о тысячелетиях и сотнях лет, мало что укладывается в схемы, подобные тетрадам в клеточку. Закономерности же, напротив, проявляются тогда и там, где, казалось бы, уже ничего не может возникнуть.

На рубеже XVIII и XIX веков одного осетинского мальчика из тех мест, которые сегодня мы относим к территории Северной Осетии, выкрали племена, населявшие на тот момент нынешнюю Карачаево-Черкесию. Мальчику было около десяти лет, везли его долго и когда доставили к новому месту обитания, поставили пасти скот. Долго ли, коротко ли он этим занимался, доподлинно неизвестно. Судя по всему, не очень долго. Однажды скот его разбрелся, и мальчик с трудом собрал стадо, вернулся в дом хозяина в расстроенных чувствах, как сегодня бы сказали. А заодно еще изрядно ругался на животину, заставившую его серьезно понервничать. Эту брань на родном языке услышала другая рабыня того дома. Она узнала свою родную, осетинскую, речь.

В ГОСТЯХ У ОСЕТИНА НА КАВКАЗЕ ВНЕ ОСЕТИИ

ХРАМЫ КАК ЛЕГЕНДЫ

Девушка была постарше. Как только улучилась возможность, она подошла к мальчику и сказала, что тоже осетинка, что ее так же взяли несколько лет назад в рабство, но она запомнила дорогу. Одной бежать страшно, а вместе – вполне реально. Так они и совершили побег и благополучно вернулись на родину.

Во второй половине XIX века с целью укрепления этих стратегически важных на Кавказе территорий была реализована программа переселения осетинских семей в Кубанскую область (в нее входила и современная Карачаево-Черкесия). В 1870 году из Нарского ущелья в Осетии сюда переселилась 61 фамилия. Когда выбирали место для будущей жизни, один старик указал братьям на долину реки Лаба: когда мы бежали из плена, я увидел здесь наши аланские храмы. Значит, там и нужно обустраиваться.

Так осетины уже в царской России вернулись на историческую родину. Господь через сохранившиеся христианские храмы благословил народ на новое место жительства. Первое время поселение называлось по-разному – Шоанинское, Георгиевское, Георгиевско-Осетинское. Но в конечном счете в истории села, как в истинной кавказской легенде, переплелось древнее прошлое и обозримая с точки зрения истории современность. Это произошло благодаря роду Хетагуровых.



В ГОСТЯХ У ОСЕТИНА НА КАВКАЗЕ ВНЕ ОСЕТИИ

ЗЕМЛЯ ПРОСИТ ЛИТУРГИИ

В мире столько храмов, сколько нужно для совершения Божественной литургии. Такое изречение нередко можно встретить, когда говорят о том, почему те или иные храмы разрушились или поруганы, стерты до основания. Приближаясь к Шоанинскому и Сентинскому храмам, невольно задумываешься о том, что это место должно быть местом молитвы. Здесь нельзя не славить Господа, не видеть Его величия, не восхищаться Творцом и не верить себя в Его руки.

Церкви были воздвигнуты, кажется, в невысказанной точке – как сюда завозился камень, что скрепляет стены все эти столетия, как велись расчеты строителями? И в то же время возле этих стен ты понимаешь, что невозможное человеку возможно Богу. Было бы намерение – обстоятельства сами сложатся так, чтобы богоугодное дело состоялось.



*Георгиевский храм
на Шоанинской горе*

В ГОСТЯХ У ОСЕТИНА НА КАВКАЗЕ ВНЕ ОСЕТИИ

ЗЕМЛЯ ПРОСИТ ЛИТУРГИИ

Когда осетины основали село у подножия горы с Георгиевским храмом, внизу, в самом селе, был основан приход, а при нем – мужская школа. Церковная площадь была сердцем Георгиевско-Осетинского села, сюда стекались люди для решения вопросов, здесь собирались старейшины. В 1890-х годах вокруг Георгиевской церкви на горе был обустроен скит. Монахи привели в порядок храмовое здание и вокруг возвели деревянные строения. Таким образом, православная молитва совершалась и в долине реки Лаба, и высоко в небе – в древнем аланском храме.

Советское лихолетье мало что щадило из церковного наследия, растаптывало традиционные устои, искореняло православную веру и ее исповедников. Ничего не осталось в нынешнем селе имени Костá Хетагурова от той церкви, что была когда-то центром поселения, насчитывавшего до революции свыше трех тысяч осетин. И несмотря на это, местные жители рассказывают, что почитание Христа не прекращалось даже в годы атеистической пропаганды. Едет, скажем, горец на телеге мимо Георгиевского храма – животное сама притормаживает, человек останавливается, крестится и молится, затем дальше едет. Сердцу не прикажешь. Особенно когда в твоих жилах веками течет христианская кровь.



В ГОСТЯХ У ОСЕТИНА НА КАВКАЗЕ ВНЕ ОСЕТИИ

ЗЕМЛЯ ПРОСИТ ЛИТУРГИИ



Если проехать из села имени Костá Хетагурова в сторону Карачаевска в окрестностях современного аула Нижняя Теберда, на левом берегу Теберды высоко-высоко над землей парит Сентинский храм. Еще до того, как увидишь его в небе, бросаются в глаза крепкие заброшенные строения у подножия горы. Как оказалось, это бывший женский монастырь. В Сентинском храме, несмотря на то, что он ежедневно подвергается из-за незащищенности от воздействия природы разрушению, сохранились очертания фресок. Еще можно в алтарной части разобрать силуэты трех святителей – Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Кое-где угадываются апостолы. И как бы Сам Дух Божий подсказывает, что храм посвящен Препображению Господню. Другого и помыслить нельзя, когда стоишь в этом пусть и поруганном, но святом месте на вершине горы. Свет отовсюду на тебя льется, и сердце просит громкого и победоносного возгласа: «Слава Тебе, показавшему нам Свет!» Бесконечно тяжело видеть, как ветер гуляет меж стен и вместо клиросного пения слышен скрип стен, ожидающих возвращения священника и молящихся.

В ГОСТЯХ У ОСЕТИНА НА КАВКАЗЕ ВНЕ ОСЕТИИ

ЗЕМЛЯ ПРОСИТ ЛИТУРГИИ



По историческим свидетельствам, Спасо-Преображенская женская обитель у Теберды была до революции довольно крепкой. Здесь насчитывалось 23 мантийных монахини, 66 рясофорных инокинь, 106 послушниц и 38 послушниц на испытании. Был возведен молитвенный дом у подножия горы, обустроена церковно-приходская школа. Также сестры организовали приют для душевнобольных людей. Думается, это одно из немногих, если не единственное учреждение такого рода на всем Кавказе того времени.

Георгиевский храм на Шоанинской горе усилиями жителей села имени Костá Хетагурова содержится в порядке. Здесь все вычищено, есть и крыша, и двери, висят иконы. Иногда тут совершается литургия или служитя молебен, а недавно странники из Казахстана попросили венчать их именно в этой церкви – другой такой в мире нет. Сентинский же храм стоит, мучимый забвением, ждет своего нового строителя. Мусора в нем, слава Богу, нет, но важно установить окна, двери, крышу подлатать, чтобы никто не мог святое место осквернить дальше. Вокруг него, конечно, висят покореженные щиты «Охраняется государством». И совершенно понятно, что ничего тут не охраняется. Рядом нет православного села, а потому невозможно каждый день следить за порядком в этом святом месте.

Паломнику из центральной России странно видеть, как в крепком православном селе, где проживает до трех тысяч человек (сейчас не все из сельчан осетины, как прежде, но их больше половины), нет постоянно действующего прихода. Мы порой бьемся за строительство храма для десяти-двадцати человек, а здесь православные верующие лишены возможности каждое воскресенье молиться в родных храмах, которые чудом уцелели до наших дней из самой древности именно как христианские храмы.

ЗЕМЛЯ ПРОСИТ ЛИТУРГИИ

Понимая, что интерес к этому культурно-историческому наследию на территории России растет, и в связи с развитием программ по внутреннему туризму представители государственной власти и музейного сообщества пытаются из подобных храмов сделать экспонаты, доступ в которые возможен только за деньги, а службы – очень редкая привилегия по престольным праздникам. Уже ходят мнения, что нужно на территорию Георгиевского и Сентинского храмов пускать людей только по билетам, что регулярные богослужения здесь навредят архитектурному ансамблю. Подобные инициативы уже реализованы в Архызе. Безусловно, музеи важны как центры сохранения и преумножения национальных традиций, как важная часть продвижения культурного и национального наследия. Но вся эта деятельность не должна препятствовать людям свободно и открыто, как это гарантирует Конституция Российской Федерации, исповедовать свою веру, осуществлять свое право на совершение регулярных богослужений и участие в них без спецпропусков.

Православные жители Карачаево-Черкесии в местах своего обитания имеют право на учреждение приходских общин, а памятники христианской культуры должны, прежде всего, использоваться по назначению – для совершения церковных Таинств. Наличие приходских общин не только не вредит старине, но и делает ее достоянием общественности, местом встречи прошлого и будущего. Примером тому могут быть Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Соловецкий и Валаамский монастыри, множество храмов и обителей на территории Российской Федерации, а также на всем пространстве Русской Православной Церкви.

Не стоит село без праведника, гласит народная мудрость. Побывав в селе имени Костá Хетагурова, нельзя не добавить: праведники – вполне себе земные люди, а потому не могут они, мы, жить без Бога и без общения с Ним за Божественной литургией. Тем более, когда Сам Бог сохранил древние храмы до наших дней – для нас.



ВКУСНО И.. ОЧЕНЬ ВКУСНО

ОСЕТИНСКИЕ ПИРОГИ И ТРАПЕЗА В ОСЕТИИ



Трапезная в Аланском Богоявленском женском монастыре

Паломничество со вкусом по древней аланской земле. В Аланском Богоявленском женском монастыре сестры рассказали и показали, как испечь настоящий осетинский пирог, почему их всегда три на подносе, и в чем значение трапезы для осетин и гостей этой красивой республики.

Пироги пекут только женщины. Традиционно самые любимые, ритуальные осетинские пироги – это пироги с сыром. Берётся молодой, несоленый, настоящий сыр из коровьего молока. Он хорошо разминается, добавляется немного соли и муки. Пироги с сыром готовятся на любые осетинские праздники – и семейные, и народные торжества; на стол ставятся три пирога. Православные пекут три осетинских пирога в честь Пресвятой Троицы – Отца и Сына и Святого Духа. Кроме круглых, есть и треугольные (тоже ритуальные) пироги. Готовятся они на большие праздники.

Сейчас в больших городах пекут «осетинские пироги» с курицей, с грибами, но на самом деле такого нет. Есть осетинские пироги с мясом – с бараниной. И ни в коем случае осетины не ставили на свой стол свинину или курятину. Это не очень чистые животные – всеядные. А барашек или козлёнок не всеяден, он ест только верхушки листьев. Пироги с другой начинкой – не осетинские, а сделаны по методу осетинских пирогов.

ВКУСНО И.. ОЧЕНЬ ВКУСНО

ОСЕТИНСКИЕ ПИРОГИ И ТРАПЕЗА В ОСЕТИИ



Основная часть осетин, независимо от вероисповедания, молятся одними и теми же словами, одними и теми же формулами, которые очень близки христианской традиции. И осетинское застолье проходит с тамадой, оно чётко структурировано. В переводе с осетинского тост – это молитва. Застолье – не просто приятное времяпрепровождение, это священная трапеза с молитвой. В то время, когда

осетины были лишены церковной службы, трапеза была всенародным или семейным молением. За ней люди молились Богу. Расположение участников застолья, строгая иерархия говорит о том, что это имеет отношение к церковной трапезе.

ВКУСНО И.. ОЧЕНЬ ВКУСНО

ОСЕТИНСКИЕ ПИРОГИ И ТРАПЕЗА В ОСЕТИИ



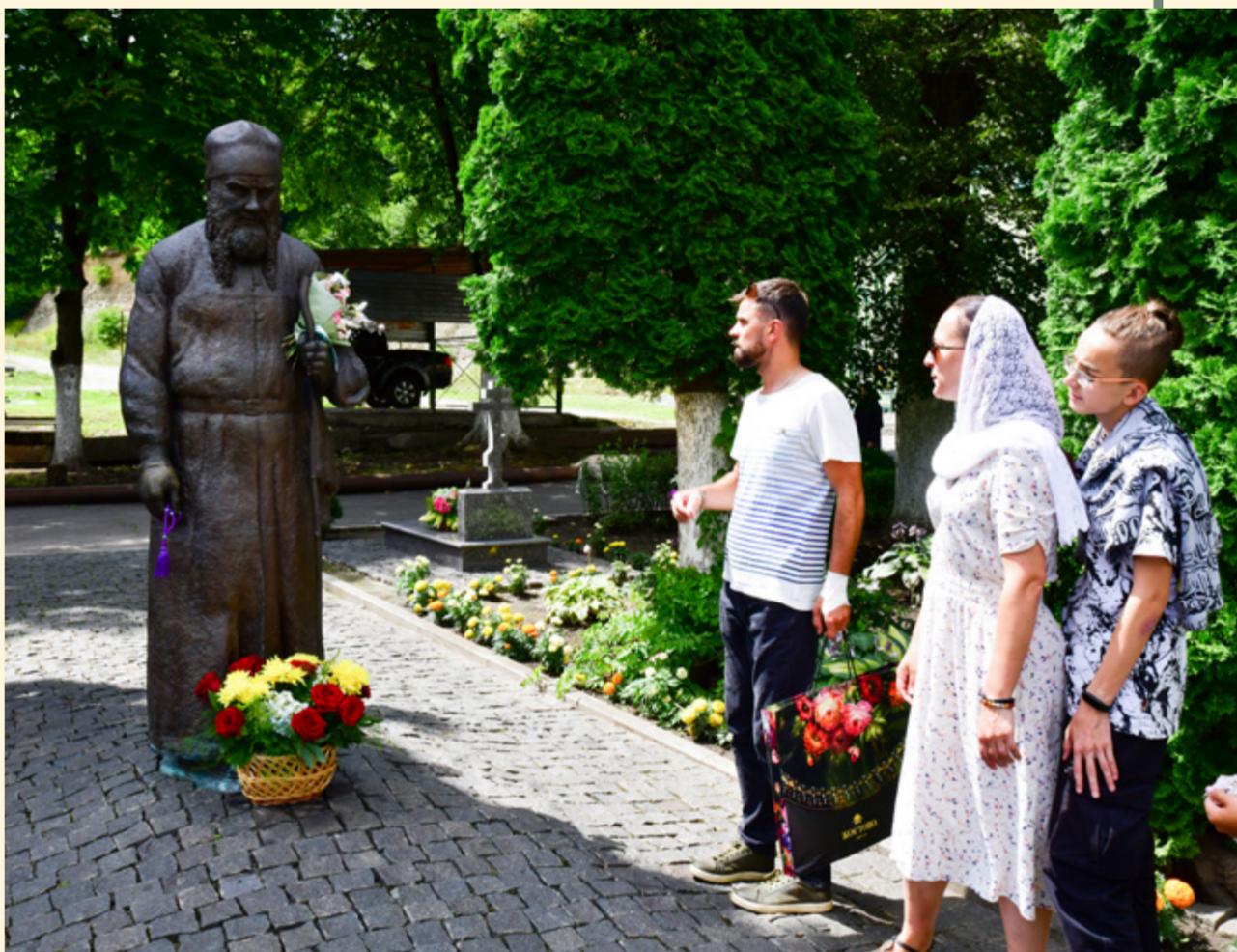
Об этом во время паломничества в Аланский Богоявленский женский монастырь нам рассказала благочинная обители монахиня Георгия (Бестаева):

«Возглавляет молитвенную трапезу старший – это не тамада, а пресвитер. По правую и по левую руку от старшего сидят ещё двое дополнительных старших. Первую часть мо-

литвенной трапезы можно сравнить со служением диаконов. Есть ещё прислужники. Они стоят рядом с пресвитером и двумя его заместителями и прислуживают. Их служение можно сравнить с пономарским. Дальше сидят следующие по возрасту старшие мужчины.

Раньше, как правило, за таким молитвенным столом не было женщин, они сидели отдельно. Как в храме: правая сторона занята мужчинами, левая – женщинами. В некоторых семьях до сих пор сохраняют традиционный уклад. «Женский» стол возглавляет старейшая женщина. Дети сидели отдельно. А молодые люди и девушки прислуживали – они никогда не садились. Я до 30 лет никогда не садилась за стол. А после ушла в монастырь – не удалось мне посидеть за общественными трапезами.

После трапезы, когда всех старших почтят, а больным и престарелым – родственникам или соседям – отправят часть угощения, молодые садились за отдельный стол, который они сами накрывали, и весело там трапезничали. Но тоже не беспорядочно, с определенным уставом. Человек, знакомый с церковной традицией, находит в этом ее элементы».



ВКУСНО И.. ОЧЕНЬ ВКУСНО

РЕЦЕПТ ОСЕТИНСКИХ ПИРОГОВ



ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ ТЕСТА:

Мука – 1 кг.

Вода – 0,5-1 л.

Дрожжи – 1 десертная л. без верха

Сахар – 1 десертная л. без верха

Соль – 1 столовая л. без верха

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ:

В муке, просеянной в миску, делаем углубление и засыпаем туда дрожжи, сахар и соль.

Затем добавляем туда теплую (не горячую) воду и замешиваем тесто; оно должно получиться средней мягкости.

Накрываем крышкой или пищевой пленкой миску с тестом и укрываем полотенцем (или одеялом). Тесто должно увеличиться в объеме в два раза. Когда тесто подойдет, формируем из него 4 шара и даем им тоже подойти (минут пятнадцать).

ИНГРЕДИЕНТЫ ДЛЯ НАЧИНКИ:

Свежий несоленый осетинский сыр – 2 кг. Соль по вкусу.

Также традиционные начинки осетинских пирогов: сыр со свекольной ботвой; капуста; картофель с сыром; мясо. В Аланском женском монастыре пекут пироги с фасолью.



ВКУСНО И.. ОЧЕНЬ ВКУСНО

РЕЦЕПТ ОСЕТИНСКИХ ПИРОГОВ

Пока тесто подходит, тщательно разминаем сыр в миску, добавив две столовые ложки воды, две щепотки муки и соль по вкусу и формируем 4 шара.

На разделочную доску в форме большого круга обильно просеиваем муку, чтобы тесто не прилипло.

Берем 1 шар из теста, хорошо раскатываем его и в центре распределяем шар из сыра.

Дальше необходимо защипать края к центру лепешки и вновь выровнять лепёшку, чтобы сыр равномерно распределился. Выравниваем от центра к краю; разминая, вы



будете чувствовать, как расходится начинка. Делайте это очень нежно, чтобы в готовом пироге не получилось в одном месте начинки больше, в другом меньше.

Затем аккуратно переворачиваем пирог и выравниваем его, ладонью разминая начинку, по всей форме. Берем доску, пирог не должен прилипать. Выкладываем его с доски на раскаленную сковороду.

Выпекаем пирог при температуре 270° около 20-25 минут.

Готовый пирог смазать сливочным маслом.



[ПОСМОТРЕТЬ ВИДЕО](#)

ВКУСНО И.. ОЧЕНЬ ВКУСНО

ФЫДДЖИН: ПИРОГ С МЯСОМ

Пирог с начинкой из мяса, или фыдджин, с давних пор символизирует достаток и демонстрирует особое уважение гостям. Связано это с тем, что не все в прежние века могли позволить себе мясо не в праздничный день. Сегодня фыдджин – весьма распространенное блюдо в Осетии, но «обычным» его назвать сложно. Пирог этот сытный и невероятно вкусный.



ИНГРЕДИЕНТЫ

Мука пшеничная – 500 г.

Сыворотка (или тёплый кефир, вода) – 350 мл.

Яйца и (или) сметана – по желанию.

Сода – на кончике ножа.

Говядина – 600 г.

Лук репчатый – 2 средних луковицы.

Чеснок – 2-3 зубчика.

Соль; перец красный жгучий молотый; чёрный перец молотый; чабер сушёный. Все приправы – по вкусу.

Бульон – 10 ст. л.

Масло растительное для смазывания противня – 1 ст. л.

Масло сливочное (можно топленое) – 2 ст. л.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

ТЕСТО. Можно использовать классическое дрожжевое тесто, но правильнее – бездрожжевое, на сыворотке, воде или кефире. Просеять муку горкой, присолить. Присыпать слегка содой. В горке сделать небольшое углубление, влить тонкой струйкой сыворотку, кефир или воду. Яйцо можно класть, а можно не класть.

ФЫДДЖИН: ПИРОГ С МЯСОМ

Не возбраняется добавить пару столовых ложек сметаны. Замешать. Тесто должно получиться тугим. Чтобы не прилипало, можно смазать его растительным маслом. Накрыть полотенцем и на полчаса оставить его «отдохнуть».

ФАРШ. Обязательно говяжий, иначе будет что угодно, но только не фыдджин! Фарш готовится с помощью мясорубки как обычно. К мясу добавить чеснок, лук (также перемолоть), специи. Это перец (чёрный и красный), соль. По желанию – сушёный чабер (не путать с чабрецом). Чабер или дзедчин используют в кулинарии как острую приправу сродни перцу. Растереть чабер в ладонях до консистенции пыли и добавить в фарш – мясо станет пикантнее. Для того, чтобы начинка получилась сочнее, можно добавить бульон. Готовый фарш, как и тесто, оставляют «отдохнуть» на 30 минут. За это время он и отстоится как следует, и напитается.

ЛЕПКА. Лепиться фыдджин будет из двух частей (все другие осетинские пироги пекутся из одной части). Разделить заготовку на две неравные части. Нижняя часть толще, соответственно, и теста потребуется больше. Лепёшку раскатать толщиной примерно в 0,5-0,7 см. Сочная начинка должна лечь на лепёшку, не прорвав её. Размер лепешки должен слегка превышать площадь противня, края должны свисать. И противень нужен круглый. Сверху лепёшки выложить фарш. Не жалеть начинку, поскольку она обязательно в духовке выпарится и, соответственно, уменьшится в объёме. Оставшийся кусок теста также раскатать и сформировать из него верхнюю лепешку. Она должна быть тоньше, чем нижняя, а размером меньше противня.

Соединить верх и низ теста. Защипить, подбирая свисающие края нижней лепёшки. Затем, чтобы придать пирогу идеальную форму, указательным и большим пальцами сделать поперечные защипы. Тем самым и тесто закрепится лучше. Последний штрих – надрезы на верхней лепёшке. Их делают обычными ножницами в меру собственной фантазии, кто-то и узоры вырезает.

Духовка уже должна быть разогрета до 200-220 градусов. Отправить пирог на противне в самый низ. Через 7-8 минут (обычно этого времени достаточно для того, чтобы пирог отлипал от дна) достать противень. Переложить на среднюю полку духовки, и там он должен провести ещё 15-20 минут; на половине этого срока добавить в «дырочки» на верхней лепёшке немного бульона или горячей воды (2-3 ст. ложки, не больше, чтобы не вытекло).

Ароматный румяный фыдджин готов! Аккуратно, чтобы не повредить, вынуть его из противня. Смазать со всех сторон (сверху, снизу, с боков) сливочным (топлёным) маслом. Накрыть полотенцем, чтобы он отдохнул и стал мягче. Фыдджин с пылу, с жару – достаточно жёсткий и одновременно хрустящий.

Пирог можно есть ножом и вилкой, но допускается и более привычный способ – руками. Верхнюю лепёшку отрывают, макают её в начинку. Иногда макают в сметану.

ПАЛОМНИЧАЕМ СО ВКУСОМ

Команда информационно-просветительского портала «Приходы» и автономной некоммерческой организации «Делай благо» реализует в 2022 году грантовый проект «Паломничество со вкусом».

Мы хотим показать красоту страны, познакомить широкую общественность с культурно-историческим наследием епархий Русской Православной Церкви и способствовать формированию нового восприятия паломничества по святым местам и религиозного туризма. Просветительский, исследовательский проект раскрывает традиции празднования церковных торжеств и детали народных промыслов регионов России.

Мы создаем карту паломнических маршрутов с культурно-просветительской информацией, гайды для интересных и комфортных путешествий, серию видеороликов с рецептами традиционных блюд народов государства Российского.

Проект нацелен на популяризацию паломничества по всем регионам страны среди верующих и светских людей, изменение подхода к пониманию религиозного туризма. «Паломничество со вкусом» поможет вам посетить Поволжье, Урал и Сибирь, Север и Северный Кавказ – регионы с богатой историей, множеством храмов и монастырей, самобытной национальной культурой.

Проект реализуется в рамках Международной грантовой программы «Православная инициатива».

Наш информационный партнер –
информационно-просветительский интернет-портал

«ПРИХОДЫ»:

prichod.ru

t.me/prichodru

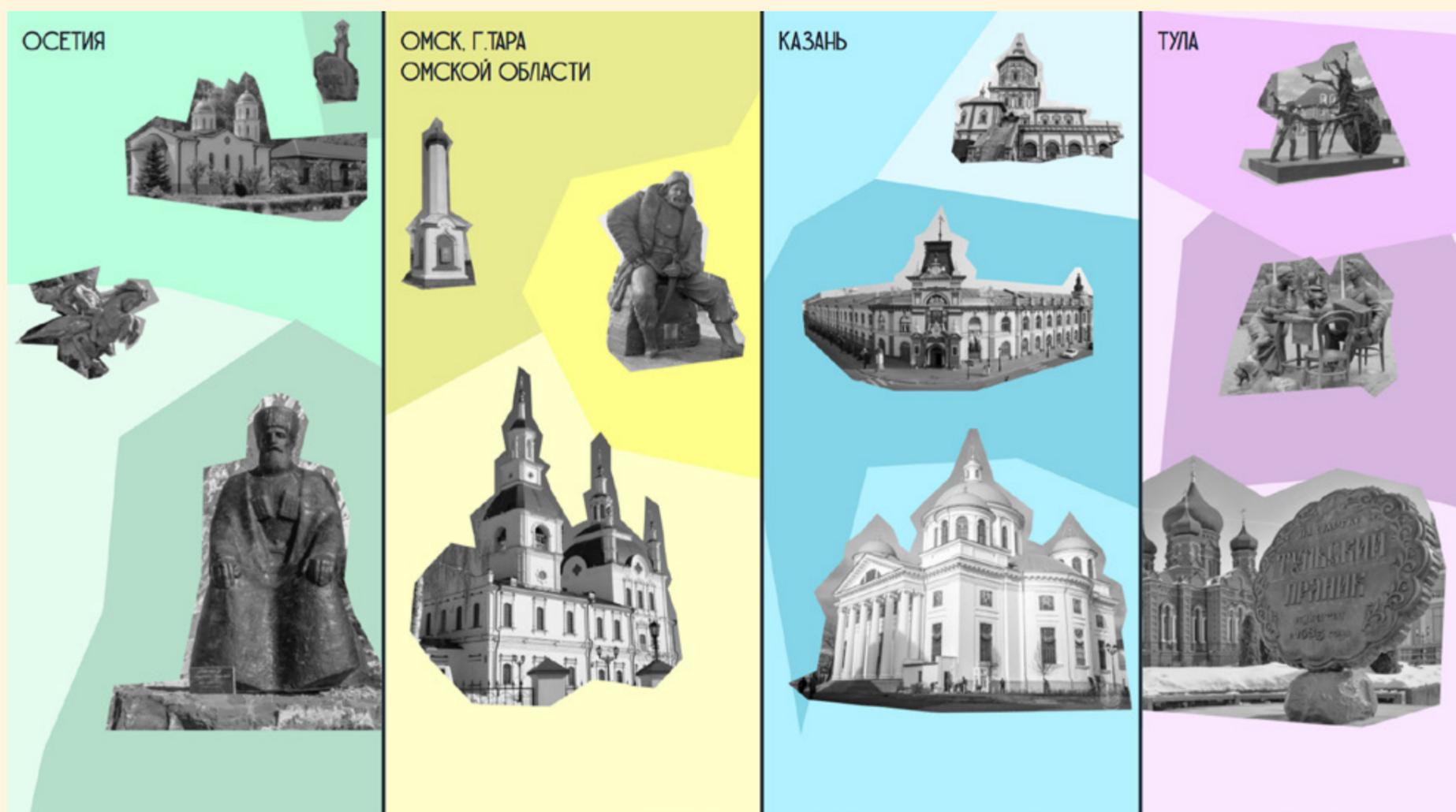
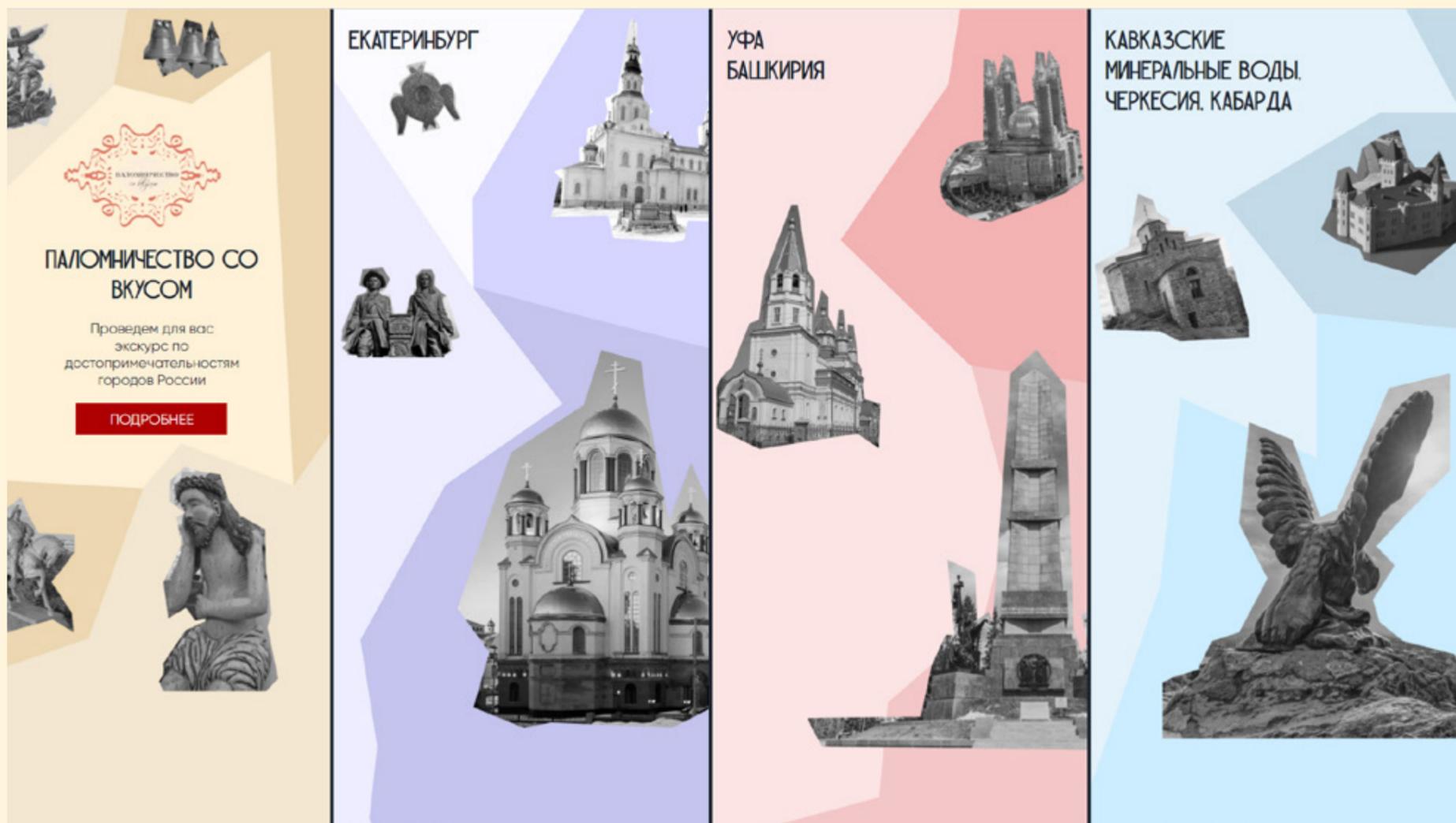
vk.com/prichod

zen.yandex.ru/prichod

**Публикации в рамках проекта
вы можете увидеть на сайте**

<https://tourism-palomnik.ru/>

Чтобы перейти на сайт и посмотреть гайд-презентацию,
нажатием выберите нужный город





© АНО «Делай благо», 2023

© Информационно-просветительский интернет-портал «Приходы», 2023

© Виртуальная карта маршрутов «Паломничество со вкусом», 2023

**Руководитель проекта «Паломничество со вкусом»,
автор идеи, редактор-составитель путеводителя по Осетии – Алании:
кандидат социологических наук Евгения Жуковская**

**Над выпуском работали:
Наталия Бубенцова, Анастасия Залата**

Дизайн-макет и верстка: Татьяна Морозова

**Проект «Паломничество со вкусом» реализован на средства
Международной грантовой программы «Православная инициатива»**

**Особую благодарность творческий коллектив выражает
игумену Аланского Успенского мужского монастыря Стефану (Дзугкоеву),
игуменнии Аланского Богоявленского женского монастыря
Нонне (Багаевой), Сармату Джусоеву, Иосифу Кокоеву.**

**Раздел, посвященный древним аланским храмам на территории
Карачаево-Черкесии, создан при деятельной поддержке
Казбека Баракова, Руслана Баскаева, Артура Бирагавы,
Олега Черкасова и иже с ними.**

